

SEPT—OCT
— NOV— DÉC
2020

LA
VERRIERE

Théâtre en liberté

—LILLE—

VERRIERE.ORG

Savez-vous quelle est la hauteur du plongeur le plus haut du monde ? 52 mètres. Prenez l'Arc de triomphe, plus une échelle de 2m et hop ! sautez.

Effrayant, non ? Faut une sacrée maîtrise. De la technique, de la concentration, beaucoup d'entraînement, et malgré tout le danger est là. Le coup de vent qui passe, la moindre petite erreur de placement, le tremblement de trop, ne pas fléchir, ne pas rater son entrée dans l'eau... Et puis, ne serait-ce pas un peu vain, inutile ? De la folie des hauteurs ? À hauteur d'homme, pourtant, on n'a parfois pas le choix ! il faut plonger ! il faut sortir de soi, c'est notre existence même, et plonger ! Rejoindre l'eau, notre élément, la source de toute vie, notre bien commun. Même si, inhospitalière, elle peut engloutir tant de rêves de passage vers un monde meilleur, d'espoirs de liberté. Même si, accaparée, on nous la vend en bouteilles joliment designées.

OK La Verrière mais c'est quoi cette présentation de saison ? Pourquoi ne pas nous dire tout de suite : voilà le programme et combien ça va coûter ? Ça nous divertira de cette période tellement bouleversante ? Y'aura des interventions auprès des publics ? Des ateliers ? Ce sera bien au moins !? Vous avez tiré les leçons de la pandémie ? Y'aura du gel hydro-alcoolique ? C'est quoi cette métaphore ? Sans doute, c'est que cette reprise est un exercice de

haut vol, un plongeur vers encore tant d'inconnues. Sans doute aussi c'est que notre eau à nous, notre élément, la source de nos vies : c'est l'art, et qu'on n'a pas envie de vous le vendre cher en bouteilles. C'est notre bien commun, qu'on soit premiers de corvées, amateurs éclairés, jeunes, moins jeunes, sans voix, invisibles, discriminé.e.s. Avec vous, on a toujours envie de plonger ! Et comme vous, si fragiles encore, si peu assurés, on essaie de rester confiants.

Peut-être comprendrons-nous un peu mieux que tout ne s'achète pas, qu'on ne pourra plus s'en sortir sans veiller précieusement sur nous toutes et tous, sur nos services publics et sur nos biens communs. Peut-être.

Alors, on y va, on remonte tout en haut du plongeur, là où des équipes seront au travail, peaufinant leurs nouvelles créations, concentrant toute leur énergie et leur savoir-faire pour maîtriser le texte, le geste, l'image. La Verrière ouvre ses portes à trois équipes en travail : **L'Art de perdre** d'après Alice Zeniter, par la **cie Filigrane 111**, **L'homme qui...** d'après Oliver Sacks par **Bruno Buffoli et la cie Anyone else but you**, puis **Avril** par la **cie Grand Boucan**. D'autres équipes ont déjà plongé et nous les rejoignons dès octobre. Pour découvrir la poétesse russe Anna Akhmatova avec la **cie LaZlo**, tout ce qu'il faut de concentration et d'abnégation pour

être **Gooaal !**, le dernier volet du triptyque d'**Anne-Marie Storme : Notre Père** (et l'occasion du retour de Dominique Sarrazin sur les planches de La Verrière) ou encore la très attendue **Sextape de Darwin** mise en scène par **Brigitte Mounier**.

Au fil de l'eau nos partenaires sont là : **Citéphilo** qui interroge la Transmission en cette époque virale, **Jazz en Nord** avec deux formidables concerts, le festival **Pas Cap ?** pour les mêmes et pas que, et toujours un jeudi par mois les invités de notre cabaret d'actualité **En attendant le grand soir**, nageant parfois à contre-courant, promesse de rencontres et de discussions sur le monde qui nous entoure.

Côté natation synchronisée : tous nos ateliers reprendront dans le même bain. **L'atelier amateur du lundi soir, les ateliers de l'EPSM, des établissements scolaires, de l'université**. Et on fera des longueurs avec toutes celles et ceux qui n'ont pas toujours la chance de fréquenter les piscines olympiques, pour qu'ils et elles se sentent à l'aise dans la rencontre avec les artistes, croisent sans crainte des créations exigeantes, prennent plaisir à découvrir des auteurs et autrices, des textes et des mises en scène.

Alors on plonge ? ça fait encore un peu peur, mais on refera surface dans notre élément commun, ensemble !

L'équipe du frêle esquif de La Verrière.

08 OCT

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Des soirées pour taper la discute à La Verrière

17 OCT

REQUIEM -création

Cie LaZlo | Elena Zhilova

26>30 OCT

LABO : LA LECTURE SPECTACLE

Cie Anyone else but you | Bruno Buffoli -**cie associée**

04>06 NOV

GOOAAAL ! la solitude du gardien de but

Cie Empreintes | Hartmut Reichel et Sophie Boissière dans le cadre du festival Pas Cap! -**jeune public**

08 NOV

CHRISTIANE VOLLAIRE ET PHILIPPE BAZIN Rencontre Citéphilo | 24^e semaines européennes de la philosophie

13 NOV

JONATHAN JURION FEAT. JOWEE OMICIL
JAZZ EN NORD Concert

18 NOV

ALAIN BADIOU : TOMBEAU D'OLIVIER Rencontre Citéphilo | 24^e semaines européennes de la philosophie

19 NOV

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

Des soirées pour taper la discute à La Verrière

21 NOV

NAT BIRCHALL

JAZZ EN NORD Concert

02>04 DÉC

NOTRE PÈRE -création

Cie Théâtre de l'instant | Anne-Marie Storme

17>19 DÉC

LA SEXTAPE DE DARWIN

Cie des Mers du Nord | Brigitte Mounier

Deux équipes occupent La Verrière dès le mois de septembre pour une longue étape de répétition. La Verrière participe à la production de leurs spectacles et remplit ainsi pleinement sa mission d'accompagnement des créations pour les compagnies professionnelles présentes sur le territoire des Hauts-de-France. Par ailleurs, deux semaines de plateau seront ouvertes à la Cie Grand Boucan.

compagnie  associée

ANYONE ELSE BUT YOU

BRUNO BUFFOLI

Après le succès de *Contractions* en 2019, Bruno Buffoli s'intéresse au cerveau humain et au monde de la folie par le biais de l'humour avec *L'Homme qui...* d'Oliver Sacks (*L'homme qui prenait sa femme pour un chapeau*). L'occasion de découvrir à la fois le metteur en scène et le comédien. Sa compagnie propose également fin octobre un Labo sur la Lecture Spectacle.

Répétitions 21 SEPT > 03 OCT L'HOMME QUI...

coproduction

FILIGRANE 111

CÉLINE DUPUIS,
CYRIL BRISSE
& FRANCK RENAUD

Projet hybride qui croise l'image, le spectacle vivant, la rencontre et l'expérimentation, basé sur les témoignages d'habitants de notre région et sur le roman d'Alice Zeniter, *L'Art de Perdre* mêle nos deux histoires, celle de l'Algérie et celle de la France des années 70. Le spectacle sera joué en janvier 2021 à La Verrière.

Répétitions 01 > 19 SEPT

L'ART DE PERDRE

coproduction

GRAND BOUCAN

CARINE BOUQUILLON
& BRUNO TUCHSZER

La Verrière met à disposition le lieu deux semaines pour la Cie Grand Boucan qui répètera sa prochaine création, **AVRIL** d'après Jérémie Lefebvre. Le spectacle sera créé le 21 janvier 2021 à l'Espace AREA d'Aire-sur-la-Lys.

Répétitions 19 > 24 OCT
et 7 > 12 DÉC

SAM 17 OCT



REQUIEM

Elena Zhilova / Cie LaZlo – Lille

Un moment de l'histoire d'Anna Akhmatova – 1889-1966 – l'un des plus grands poètes russes du XX^e siècle, qui a composé ses poèmes en Union Soviétique, au plus fort de la Terreur stalinienne. Son premier mari avait été fusillé, son fils était arrêté, et plusieurs de ses amis proches allaient périr dans les camps. C'est dans la solitude et le dénuement qu'elle commence à imaginer les pages de *Requiem*. Ces poèmes évoquent ce qu'elle vivait alors. Elle les récite à quelques amis fidèles qui les apprennent par cœur : Akhmatova a imaginé cette suite de poèmes seulement dans sa tête et, pour ne pas en perdre la trace, elle les confie à la mémoire de sept amies chargées de les lui redire régulièrement.

Poèmes d'Anna Akhmatova. Adaptation François Delrue. Mise en scène Elena Zhilova. Direction musicale Laurent Delestre. Construction décor Philippe Gautiez. Jeu et danse Elena Zhilova. Guitare électrique et drums Laurent Delestre. Clavier et drums Philippe Gautiez. Avec le soutien du Vivat / Scène Conventioennée d'Armentières pour une résidence Laboratoire.

Tout public (1h15)

Sam 19h

LUN 26 > VEN 30 OCT

LABO : LA LECTURE SPECTACLE



Bruno Buffoli / Cie Anyone else but you – Associée à La Verrière

La lecture spectacle est un exercice particulier pour l'interprète, c'est un spectacle avant tout. Il ne s'agit pas de parler mais de faire entendre un texte, et surtout des enjeux, une atmosphère, un univers ; d'emmener l'auditeur à une place de spectateur pour lui montrer l'invisible. Ce stage abordera la présence, l'adresse, l'écoute, mais aussi la manière d'inscrire notre parole dans le silence. Textes travaillés : Pinter, Yasmina Réza, Mike Bartlett, Gary Owen et Rémi Devos.

Inscription : 160 €. Infos : anyoneelsebutyou@hotmail.fr

Pour 12 stagiaires. De 10h à 17h.

MER 04 > VEN 06 NOV



Festival Pas Cap ! #6

GOOAAAL ! (LA SOLITUDE DU GARDIEN DE BUT)

Sophie Boissière & Hartmut Reichel / Cie Empreintes – Lille

Mettre au centre de la scène le gardien de but, c'est donner à voir la performance physique, la résistance et l'endurance, mais aussi la confiance en soi indispensable pour prendre la bonne décision au bon moment. Ce conte moderne où le football dialogue avec la danse en suspension et le théâtre met en lumière l'incroyable maîtrise de cet athlète. Comme une allégorie de la vie, le football célèbre l'instant présent. Au rythme des chants d'un stade, en souvenir de nos victoires en Coupe du Monde, nous vivrons grâce à ce duo, un beau moment d'émotion footballistique. A vos crampons et protège-tibias, *Gooaal* est là !

Texte et mise en scène Sophie Boissière. Chorégraphie Hartmut Reichel. Musiques originales Christian Vasseur. Avec Nicolas Madrecki et Hartmut Reichel. Régie Valentin Caillieret. Production Cie Empreintes. Avec le soutien de la Fabrique culturelle la Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq), la Ville de Petite-Forêt, le Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France.

Dès 7 ans (45 min)

Mer 19h / jeu 14h30 / ven 14h30 et 20h

DIM 08 NOV

CHRISTIANE VOLLAIRE & PHILIPPE BAZIN

Citéphilo – 24^e semaines européennes de la philosophie

Un Archipel des solidarités est issu d'un travail de terrain mené en Grèce de 2017 à 2020 par la philosophe Christiane Vollaire et le photographe Philippe Bazin. Le livre présente la puissance des réseaux de solidarité, face à des politiques globales destructrices imposées par l'Union européenne. Il montre la continuité d'une violence (politique, policière, migratoire, historique) dont les décisions économiques sont une arme. Il réfléchit contre ces violences un autre possible, tel qu'il se manifeste, et une énergie du commun, un NOUS de la revendication sociale qui dépasse largement ses frontières.

Dans le cadre des 24^e Semaines européennes de la philosophie. En présence de Christiane Vollaire et Philippe Bazin, avec Jean Ziegler – *Un Archipel des solidarités*. Grèce 2017-2020 – Loco. Présentation Sophie Djigo, philosophe, militante, fondatrice du collectif d'hébergement citoyen Migration 59 (hébergement citoyen des exilés de Calais).

Dans le cadre de l'actualité éditoriale de Citéphilo (thématique *Transmettre*)

Dim 15h (2h). Conférence gratuite

VEN 13 NOV

JONATHAN FURION FEAT. JOWEE OMICIL

Festival Jazz en Nord – Marcq-en-Baroeul

Pianiste de talent, Jonathan Jurion nous présentera son album *Le Temps Fou*. Pour l'accompagner, deux musiciens virtuoses aux inspirations métissées : le batteur guadeloupéen Arnaud Dolmen et le contrebassiste martiniquais Michel Alibo. Un pur moment de jazz nouvelle génération, saupoudré d'un soupçon de groove. Pour cette soirée, Jonathan Jurion invite le talentueux saxophoniste haïtien-canadien Jowee Omicil.

Tarif/rés : Jazz en Nord / 03 28 04 77 68 / jazzenord@free.fr

Ven 20h30

MER 18 NOV

ALAIN BADIOU : TOMBEAU D'OLIVIER

Citéphilo – 24^e semaines européennes de la philosophie

« La vie de mon fils a été interrompue de façon imprévisible et violente. (...) je veux soutenir ici qu'en dépit de ces apparences, sa vie singulière comme toute vie réellement subjectivée, a existé, pleinement (...). » (in *Tombeau d'Olivier*). Avec ce texte bouleversant, où l'intime, le philosophique, le politique se mêlent indissolublement, Alain Badiou révèle la réciprocité de détermination entre personnalité et biographie. Comment son fils adoptif, Olivier, malgré la difficulté de l'existence, le « racisme écoeurant » et « l'humiliation ordinaire » a su exister intensément son existence. Comment lui-même est devenu père d'un enfant dont le géniteur biologique a disparu.

Alain Badiou, *Tombeau d'Olivier*, Fayard. Présentation Jérôme Saint-Léger.

Dans le cadre de l'actualité éditoriale de Citéphilo (thématique *Transmettre*)

Dim 19h30 (2h). Conférence gratuite

SAM 21 NOV

NAT BIRCHALL

Festival Jazz en Nord – Marcq-en-Baroeul

Salué par Gilles Peterson comme « l'un des meilleurs musiciens du Royaume-Uni », le saxophoniste Nat Birchall reste l'un des trésors cachés du UK jazz. Jouant des saxophones ténor et soprano, ce compositeur et arrangeur (et DJ occasionnel) a attiré l'attention des auditeurs avec son son soul et sa musique spirituelle inspirante.

Tarif/rés : Jazz en Nord / 03 28 04 77 68 / jazzenord@free.fr

Sam 20h30

MER 02 > VEN 04 DÉC



NOTRE PÈRE

Anne-Marie Storme / Cie Théâtre de l'instant – Marcq-en-Baroeul

C'est une rencontre, un ultime face à face entre un père et sa fille. Un père malade et qui se prépare, porté par sa foi. Inébranlable. Nous sommes dans son appartement. La mère est absente. Ils se parlent autour d'un repas. Peut-être le dernier. Un repas qu'il a préparé pour elle, et qu'elle effleure, comme une provocation, du bout des lèvres. Ils n'ont rien d'autre à faire que d'être ensemble et de se dire, enfin. Deux générations en quête d'absolu. Deux solitudes qui s'affrontent et se percutent, sur les chemins obscurs de la transmission.

Texte et mise en scène Anne-Marie Storme, Editions L'harmattan (2019). Avec Dominique Sarrazin et Charlotte Talpaert. Regard chorégraphique Cyril Viallon. Création lumière Bernard Plançon. Création musicale Johann Chauveau. Scénographie Anne-Marie Storme. Régie générale Jean-Marie Daleux. Production Théâtre de l'Instant. Co-réalisation La Verrière. Avec les soutiens du Conseil Régional Hauts-de-France, de la Maison Folie Beaulieu à Lomme, de la Ville de Marcq-en-Baroeul et de la SPEDIDAM.

Dès 14 ans (1h15)

Mer 20h / jeu 19h / ven 14h30 et 20h

17 > 19 DÉC

LA SEXTAPE DE DARWIN

Brigitte Mounier / Cie des Mers du Nord – Grande-Synthe

Incroyablement baroque, aussi improbable qu'amusant voici le bricolage le plus délirant de l'Évolution. Une heure et demie pour parcourir l'inouï diversité des comportements sexuels et modes de reproduction et s'étonner de l'étroitesse de notre imaginaire. Voyant le monde à travers le filtre de sa propre convenance culturelle, l'Homme a longtemps considéré sa vision bipartite de la sexualité comme étant la norme et toute autre combinaison lui semblait contre nature. Contre nature ? Vraiment ? Alors voyons de plus près ce que nous dit la nature sur le sujet. Une heure et demie pour découvrir le monde animal dans lequel nous vivons, dont nous sommes part entière. Une heure et demie pour fêter ce qui est en train de disparaître.

Mise en scène Brigitte Mounier. Chorégraphie Philippe Lafeuille. Avec Marie-Paule Bonnemason, Antonin Chediny, Brigitte Mounier, Sarah Nouveau. Création lumière Nicolas Bignan. Construction Ettore Marchica. Costumes Emilie Cottam. Atelier Couture Régie de Quartier de Grande-Synthe. Production Compagnie des Mers du Nord. Soutien Ville de Grande-Synthe, Conseil Régional des Hauts-de-France, Conseil Général du Nord, Conseil général Pas-de-Calais, SPEDIDAM.

Dès 12 ans (1h30)

Jeu 19h / ven 14h30 et 20h / sam 19h



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

JEUDI
08 OCT
– 19h

JEUDI
19 NOV
– 19h

Programme détaillé sur notre site internet et notre page facebook.

En partenariat avec la cie La Vache Bleue.



labo



création



jeune public

Tarifs

12 € plein

10 € senior, moins de 30 ans

8 € demandeur d'emploi et étudiant

6 € moins de 18 ans, intermittent, bénéficiaire du RSA

RÉSERVATIONS

resa@verriere.org

www.verriere.org

 billetterie en ligne

Retrait des billets sur place, règlement par chèque / espèce / CB. ◀ Billetterie ouverte 1h avant l'horaire annoncé du spectacle.

Le BAR de La Verrière est ouvert 1h avant et après chaque spectacle.



LA VERRIÈRE est un lieu intermédiaire situé au cœur de Lille depuis près de 30 ans. Ça nous rajeunit pas tout ça. Mais ça raconte une histoire. Alors pour cette saison encore, La Verrière sera ce théâtre de quartier ouvert aux rencontres et aux débats, ouvert aux compagnies désireuses de montrer leur travail, ouvert au public et à la découverte. Audacieuse, résistante, pas prétentieuse, La Verrière reste un théâtre en liberté. La Verrière c'est près de 300 compagnies accueillies depuis 1992. Autant de compagnies qui ont pu créer ou reprendre leur spectacle devant un public large et fidèle. Refondée juridiquement il y a peu, La Verrière repose sur un fonctionnement collaboratif : une ouverture aux propositions artistiques de ses partenaires, de ses usagers et de la compagnie *Anyone else but you* portée par le metteur en scène Bruno Buffoli et en résidence pour 2 ans. Une ouverture aux luttes, aux réflexions et aux débats sur les sujets de société, toujours. Mais voilà, les subventions publiques sont de plus en plus contraintes et La Verrière a besoin de soutiens, de votre soutien. Adhérer à La Verrière c'est garder, c'est soutenir un théâtre en liberté. Rendez-vous sur notre site www.verriere.org

**ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER !
WWW.VERRIERE.ORG**

**RESA@VERRIERE.ORG
28 RUE ALPHONSE MERCIER
59000 LILLE**

