



LA VERRIERE

Théâtre  
en liberté

Lille



△  
26  
saison  
27





« tu veux la guérison pour tout ce qui existe  
oui »

Laura Vazquez, *ZÉRO*.

« Il faut continuer à chercher. Quoi ? Des raisons de continuer. Pourquoi ?  
Parce qu'il n'est pas certain que l'on soit en mesure de se dispenser  
comme cela, sans y regarder de plus près, de ce qui pourrait bien à sa  
façon contribuer à la transformation de l'ordre des choses. »

Olivier Neveux, *Brecht et les mauvais temps nouveaux*.

## CONTINUER !

ACCUEILLIR  
ADOUICIR LES BLESSURES  
ASSEOIR NOS DOUTES  
ATTENDRE, PAS TROP  
AVANCER CHAQUE JOUR  
COMBATTRE  
CONTRER LES RÉCITS DOMINANTS  
CREUSER VERS LA LUMIÈRE  
DESSINER L'ESPACE  
DIRE L'AMOUR  
DONNER UN RENDEZ-VOUS  
ESQUISSE UNE MÉTAMORPHOSE  
FAIRE ENTENDRE D'AUTRES VOIX  
LAISSER LE CORPS PENSER  
NE PAS SE RÉSIGNER  
OBSERVER UN SILENCE  
OFFRIR LE CAFÉ  
OUVRIR LES YEUX  
PARLER DES LARMES  
PLEURER PEUT-ÊTRE  
PROTÉGER LE FRAGILE  
RALENTIR LE MOUVEMENT  
REGARDER LE MONDE  
RENNER LA TABLE  
RÉVÉLER L'INACCEPTABLE  
S'INVENTER  
SE MÉFIER DES HABITUDES  
SE RENCONTRER PAR HASARD  
SUSPENDRE SON JUGEMENT  
TRAQUER LES SOURIRES  
VEILLER  
VIVRE AVEC RAGE

POUR UN THÉÂTRE LIBRE  
TOUJOURS LIBRE

La Verrière & ZONE -poème-



ZONE -poème- est  
compagnie associée  
à la Verrière

# Soirée d'ouverture de saison

SEPTEMBRE  
jeudi 24

## ENEZIA

18h - 20h Performance en continu



© Martina Pozzan



© Cécile Ruquier

Compagnie ZONE -poème-  
Mélodie Lasselín & Simon Capelle



Pour les 10 ans de leur compagnie, Mélodie Lasselín et Simon Capelle reviennent là où tout a commencé : Venise. Ensemble, il et elle proposent un pavillon imaginaire de la Biennale d'Art Contemporain, dans lequel le public peut entrer et sortir librement pendant deux heures. Mais est-ce le début ou bien la fin ?

Conception & mise en scène **Mélodie Lasselín & Simon Capelle.**

Soutiens Viernulvier, Gent [dans le cadre du programme Interreg VI EMERGE 2024-2028 France-Wallonie-Vlaanderen] ; Théâtre de la Verrière.

+ 12 ans

## APÉRO DE PRÉSENTATION

20h

Découverte de la programmation  
en présence des artistes.  
Fromages à gogo, Prosecco & Italo disco !

Entrée libre et gratuite

## ZONE OUVERTE

De quels espaces avons-nous besoin  
pour se parler et être entendues ?

Pour sa deuxième saison en tant que compagnie associée à la Verrière, ZONE -poème- souhaite ouvrir grand les portes du théâtre vers le monde, les artistes et le public : offrir l'accès à un lieu de manière gratuite, chaleureuse, tourné vers l'accueil et l'hospitalité. Nous activons le temps d'un week-end une ZONE OUVERTE avec le désir de faire entendre d'autres voix, de se rencontrer, de prendre le temps librement d'habiter le théâtre.

OCTOBRE  
samedi 03

10h-18h Performances, ateliers,  
dispositifs en accès libre

Avec | Cie Désir Désordre - Charlotte Dekens-Thieffry et Lou Miracco | Humaine façon d'être - Anne Frèches et Capucine Meens | Quentin Conrate | La compagnie à ciel ouvert - Thérès Bibiloni et Agathe Coquelle | Amalia Ramanankirahina et Sultana West | Cie Syli Bandits - Prince Sadjó Barry | Léa Perrot & Marion Le Person | DJ Moules à facettes

19h Gaza, terre d'arts vivants  
Rencontre avec Emmanuel Dror autour de son livre *La Fierté de Gaza* (Éditions terres de Feu)

20h30 Poésie contre l'oubli  
Soirée proposée par Mona Taïbi, Najib El Yafi (Cie Diptyque théâtre), Mona El Yafi, Foucault de Malet (Cie Devant Nous) & Mohammed Al Qudwa

En continu Cantine collective, free shop, donnerie, enquête "Le Théâtre de demain"

23h 60 nuits  
Performance de Christophe Jean

dimanche 04

14h Le Théâtre de demain  
Synthèse et discussions de l'enquête

16h Cérémonie de la bourse  
« L'esprit de Gilles »  
Avec les lauréates : Jean serge Sallh, Agathe Coquelle, Séverine Cagnac, Élisabeth Berrod  
Dans le cadre des actions de l'association Gilles Defacque.

Week-end imaginé par la compagnie ZONE -poème- dans le cadre de sa résidence à la Verrière.  
Coréalisation la Verrière & ZONE -poème-.  
Partenariat L'Affranchie librairie.

Entrée libre et gratuite

« Le Poète de Friville-Escarbotin-Belloy », célébration musicale par Émile Rameau et Sylvain Roux  
Jeu. 02 octobre à 20h, Auberge de la maison Folie Wazemmes

OCTOBRE

19h jeu. 08

20h ven. 09

# VIVA : Petite odyssée dans un trou noir

Compagnie S-BILD Léo Smith & Baptiste Montagnier



+ 10 ans

1h05

Interprétation et écriture Léo Smith.  
Aide à la dramaturgie et écriture Baptiste Montagnier. Aide à la mise en scène et régie Orell Pernot-Borràs. Création lumières Claire Lorthioir. Scénographie et construction Olivier Wiame, Orell Pernot-Borràs, avec l'aide de Nora Dolmans. Regard extérieur Louise Buyschaert.

Soutiens DRAC Hauts-de-France - Tremplin avec Le Channel, Scène nationale de Calais ; Production agréée par le Département du Nord (dispositif de l'aide à la diffusion culturelle). Accueils en résidence Le Channel, Scène nationale de Calais ; La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon ; Théâtre de Chambre / 232U, Aulnoye-Aymeries ; Le Zeppelin, Saint-André-lez-Lille ; Maison Folie Moulins, Lille ; Théâtre La Licorne, Lille ; Arsenic2, Liège ; Le Corridor, Liège ; Centre culturel d'Engis ; Centre culturel de Chénée ; l'ESACT, Liège ; Habemus Papam, Bruxelles. Photo © Gwen Mint.

Et si tous nos souvenirs pouvaient être préservés, gardés au chaud pour l'éternité ? C'est à ce projet démentiel que s'attelle un jeune réalisateur dont la fougue n'a d'égal que la naïveté. En nous racontant le processus de création de son film, il re parcourt son propre passé, ses échecs et ses découvertes.

Dans cette odyssée miniature de la mémoire, il nous entraîne dans un road trip à vélo, une maison de retraite au bord de la révolution, et même dans un trou noir. Mais derrière toute cette aventure se cache une promesse faite à une grand-mère malade...

Le jeune comédien Léo Smith, seul en scène, livre une performance d'une folle énergie : prête à embarquer ?

# Pas la fin du monde

Compagnie Sang Fauve  
Lucie Depauw

Randonnée théâtrale

OCTOBRE

16h30 ven. 23

+ 11 ans

1h25



Lol est une adolescente en rupture à qui la juge pour enfant propose une marche de 1700 km avec une accompagnante comme alternative à un placement en foyer. Devant elle s'ouvre un chemin...

Lors de cette randonnée théâtrale immersive, le public suit deux personnages à la recherche de leur voie personnelle. Ce road movie théâtral, destiné aux adolescent·es et aux adultes, aborde les thèmes de l'adolescence en rupture, de la construction de l'identité mais aussi du cheminement intérieur qui s'opère à travers la marche et le dépassement de soi.

*Pas la fin du monde* est aussi un hymne à la déconnexion... et à la reconnexion à l'environnement naturel : il offre au public un souffle d'air et une véritable aventure théâtrale...

Texte et mise en scène Lucie Depauw.  
Interprétation Clara Benoit-Casanova, Izabela Zak. Conception enregistrement sonore Clara Benoit-Casanova. Composition enregistrement sonore Pierre Cossard. Voix Clara Benoit-Casanova, Izabela Zak, Ilan Depauw.

Soutiens Théâtre de Chambre / 232U, Aulnoye-Aymeries ; Institut français à Barcelone. Le texte a reçu la Bourse d'écriture de la Région Hauts-de-France. Photo © Lucie Depauw.

Atelier de création sonore avec des jeunes du quartier Wazemmes.

Financement Contrat de ville et des solidarités. Partenariat Maison de Quartier Wazemmes.

NOVEMBRE

14h30 mer. 04

16h30 sam. 07

Premières

Festival Pas Cap ?

organisé par le théâtre Massenet

# Battement d'ailes

Compagnie Préfabriquée  
Pauline Borrás



+ 5 ans

45 min

Mise en scène Pauline Borrás.  
Manipulation Cerise Peroua, Eirini Patoura, Pauline Borrás (avec en alternance Milena Milanova et Nadine Delannoy). Musique Jean-Bernard Hoste. Scénographie Virgil Kada. Lumière Élodie Tellier. Construction des marionnettes Nadine Delannoy. Administration/ production Karine Thénard.

Coproductions Théâtre de marionnettes de Belfort ; Théâtre des Poissons, Frocourt. Soutiens Conseil départemental de l'Oise ; Région Hauts-de-France ; Drac Hauts-de-France ; Spedidam ; Adami (en cours). Photo © Cie Préfabriquée.

Tarif spécial adulte 8 €

Certaines petites graines germent au mauvais endroit, ou démarrent leur aventure au mauvais moment. Nina est une petite fille espiègle et pleine de fantaisie, qui a germé en univers hostile : elle a perdu sa maman lors de sa naissance et a été placée dans un centre d'accueil.

Cette petite fille de 6 ans aux yeux pétillants est animée d'une très grande curiosité et n'a pas son pareil pour s'inventer un monde bien à elle, où tout prend sens à sa façon. Nina traverse un monde fait d'absences, de silences et de questions sans réponses, où l'imaginaire devient refuge.

Par la marionnette, la musique et des images poétiques, le spectacle esquisse une métamorphose intime : celle d'un être qui, malgré la perte, retrouve peu à peu un élan - comme un battement fragile qui annonce le retour à la vie.

# Le Petit musée des horreurs (dites) ordinaires

NOVEMBRE

19h-20h-21h

jeu. 19 & ven. 20

17h-18h-19h-20h-21h

sam. 21

Rose Bruine Compagnie Fanchon Guillevic



+ 16 ans

45 min

La visite guidée conduite au sein de ce petit musée est une sensibilisation à une problématique de société grave et répandue : les violences conjugales à l'encontre des femmes, au sein du couple hétéronormé. Lorsque cette violence atteint un état paroxystique, un acte peut être commis : le féminicide.

Fanchon Guillevic nous donne à voir trois tableaux révélant trois féminicides mis en scène à partir de courts textes, inspirés de faits divers glanés.

*La Danseuse - un samedi soir, La Noyée - un jeudi après-midi et L'Errante - un dimanche matin* révèlent un fragment de vie et l'instant de mort de ces trois figures-martyres.

Convoquant une vision délicate de la beauté pour révéler l'inacceptable, la volonté est nette: limiter le risque d'un détournement du regard face à ces "petites" horreurs dites "ordinaires".

Écriture et mise en scène Fanchon Guillevic. Interprétation Marie Belingheri, Leïla Charene, Timothée Drelon, Fanchon Guillevic, Romain Simon, Amandine Testu. Créations sonores Timothée Drelon, Vincent Lengage, Romain Simon. Costumes et make-up Marie-Marie Blondiot. Constructions scénographiques Collectif Kourte Échelle.

Coproductions Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes ; Maison du théâtre d'Amiens. Soutiens Amiens Métropole - dispositif RE[PAIRS] #2 ; DRAC Hauts-de-France. Partenaires Festival Feminist Futures - MCA ; Théâtre Ches Cabotans d'Amiens. Photo © Aurélien Frérot.

Accueil ouvert 15 min.  
avant chaque visite

## NOVEMBRE

19h jeu. 26

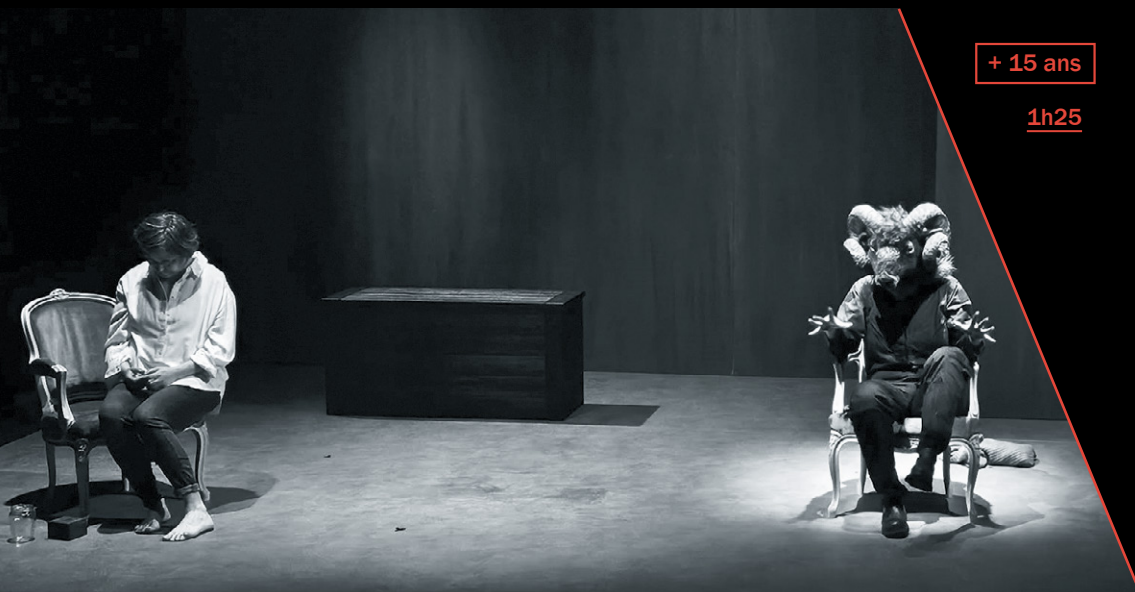
20h ven. 27

18h ven. 28

Actions de sensibilisation  
avec SOS Homophobie

## Poin(G)

Compagnie Lazlo  
Audrey Chapon



+ 15 ans

1h25

Texte et mise en scène Audrey Chapon. Assistanat à la mise en scène Sophie Boulanger. Avec Sophie Affholder, Camille Dupond. Lumière Richard Guyot. Création musicale Timothée Couteau. Création sonore Yannick Donet. Création vidéo Cléo Sarrazin. Création masque Martha Romero. Costumes Danielle Thomas.

Coproductions Ose Arts / Carvin ; Direction Culture de l'Université de Lille. Soutiens Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France. Soutiens à la résidence Théâtre du Prisme ; compagnie Franche Connexion - École Buissonnière à Montigny-en-Gohelle ; association l'Escapade d'Hénin-Beaumont ; Centre Culturel La Gare de Méricourt. Avec la participation des comédiens de l'École Buissonnière et les étudiants de l'Université de Lille en études théâtrales. Remerciements particuliers à Jérôme Puchalski et Cynthia Estain. Photo © Richard Guyot.

**Le point G, c'est toujours le point limite qui ferme et ne laisse pas d'issue possible. Que ce soit vers le plaisir ou le conflit, il induit fatalement un basculement. Audrey Chapon cherche à raconter comment la dégradation du monde, ici une guerre qui n'est pas nommée, peut déteindre sur le comportement des individus. De quelle façon la violence de l'extérieur peut participer aux changements de comportements ? De quelle façon le déclin, le conflit, les aléas du climat social, politique, météorologique peuvent devenir un agent infectieux ? De quelle façon les humeurs, les tensions de l'extérieur menacent et influencent nos émotions et nos relations intimes ? Les relations avec les autres et avec soi-même...**

## ENNEMI (une conférence pour la paix)

Compagnie ZONE -poème-  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle

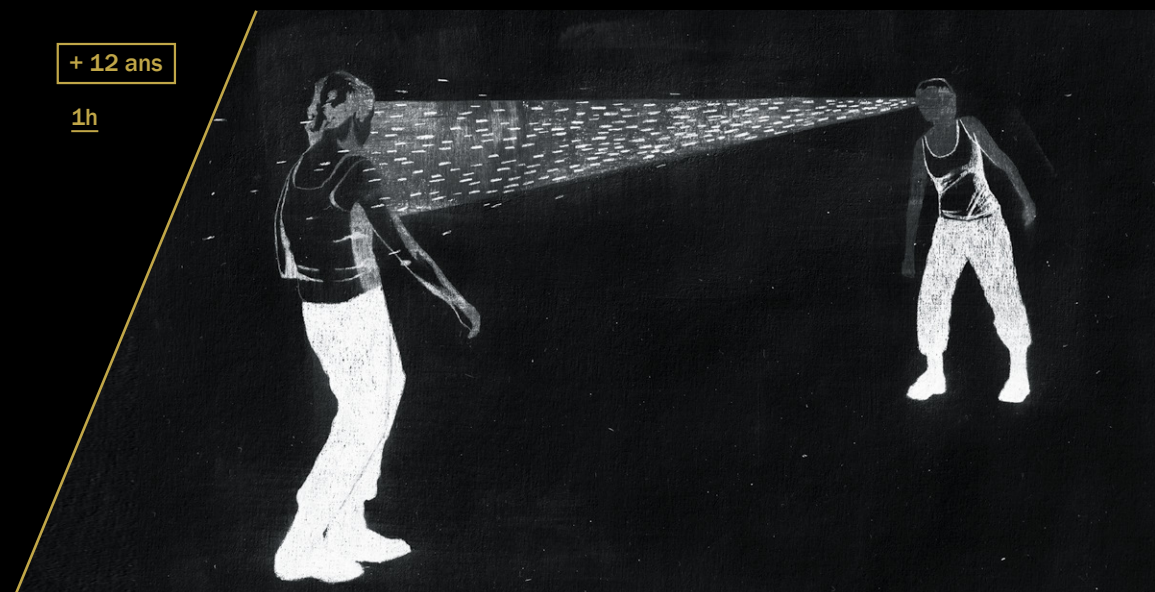


## DÉCEMBRE

19h jeu. 10

20h ven. 11

18h sam. 12



+ 12 ans

1h

**Pièce phare de la compagnie, créée en 2022, ce duo de danse contemporaine est né d'une immersion longue dans les Balkans à la rencontre d'associations qui œuvrent pour la possibilité de la réconciliation après un conflit ou une guerre. Sur scène, Mélodie Lasselin et Léa Pérat, formées ensemble au Ballet du Nord, affrontent les structures et les traumatismes qui hantent nos corps. Lauréate du programme Stronger Peripheries, cette pièce a été présentée au Portugal, en Italie, au Kosovo, en Arménie, à Chypre, en Croatie, en Roumanie, en Lettonie, à Malte, en Grèce, et a remporté le prix spécial du jury du 38<sup>e</sup> Festival FIAT au Monténégro. Elle est présentée pour la première fois à Lille.**

Conception Mélodie Lasselin & Simon Capelle. Chorégraphie Mélodie Lasselin en collaboration avec Léa Pérat. Interprétation Mélodie Lasselin & Léa Pérat. Création lumières Caroline Carliez. Création musicale originale Restive Plaggona. Scénographie et costumes Emma Depoid. Field recording Quentin Conrate. Céramique Claire Weibel, Juliette Charlot, Noa Michelet, Eve Mercky. Accompagnement de projet et regard chorégraphique Teresa Acevedo de las Casas.

Coproductions Occitanie en scène ; Le Parvis scène nationale de Tarbes ; Sardegna Teatro ; L'Arboreto - Teatro Dimora di Mondaino (programme Stronger Peripheries - Creative Europe) ; Ballet du Nord - CCN de Roubaix. Soutiens Institut Français + Ville de Lille ; Institut Français + Région Hauts-de-France ; Institut Français + Métropole Européenne de Lille ; DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France. Illustration © Giulia Betti.

DÉCEMBRE

19h jeu. 17

Les 20 ans de Zaoum  
ven. 18 décembre  
voir page 28

# Passons à autre chose

Compagnie Zaoum  
Bernadette Gruson



+ 15 ans

1h15

Mise en scène Bernadette Gruson.  
Jeu Jeremy Dubois – Malkhior.  
Assistanat à la mise en scène Nour Batailh. Création son Arnaud Jollet.  
Régie Caroline Carliez en binôme avec Claire Lorthioir (lumières et régie à la création Alexandre Mange).  
Costume Perrine Wanegue. Regard dramaturgique Annick Lefebvre.  
Regard chorégraphique Cyril Viallon.  
Production, administration Anahi Amine.  
Production, diffusion Zelda Gourru.

Coproduction L'Embellie, Angres.  
Soutiens Département du Pas-de-Calais ;  
Région Hauts-de-France ; La Chartreuse,  
Villeneuve lez Avignon, Centre national des  
écritures du spectacle ; La MAC, Sallaumines ;  
Théâtre Artéphilie, Avignon.  
Photo © Marie-Clémence David.

**Si on ne naît pas femme, on le devient, on ne naît pas homme, on le devient aussi, et on peut le devenir autrement que par reproduction d'une domination patriarcale vieille comme le monde. Avec sa radicalité et sa tendresse, Jeremy Dubois - Malkhior, homme orchestre, dur à queer, cœur de majorette, met en lumière la chaîne des déterminismes auxquels les hommes n'échappent pas. Cette performance nous invite à prendre le problème à la racine pour gratter le vernis de la virilité et révéler les facettes systémiques de l'Histoire, jusqu'à l'évidence : changer le monde nous appartient, passons à autre chose !**

# Vers où nos corps célestes

Collectif l a c a v a l e  
Chloé Simoneau & Julie Ménard

JANVIER

19h jeu. 14

20h ven. 15

18h sam. 16

Premières



+ 10 ans

1h10

**Nous sommes dans le futur. Ce qu'il reste des terriens flotte en orbite à bord d'un vaisseau spatial, en quête d'une nouvelle planète d'accueil. En errance, ces survivantes sont devenues les gardien-nes d'un fragment de l'humanité à transmettre, portées par l'espoir absurde mais magnifique de ne pas tout perdre. Mazingarbe, gardien des aîlés, a un fixe pour Hagar. Elle est la gardienne des armes dans le clan des sabreurs, lui traîne avec les planants. Par crainte de l'accoster, il envoie son binôme Eflam lui taper la blabance... Julie Ménard invente ici un monde d'après catastrophe, où le langage lui-même aurait été altéré. Tel un Roméo&Juliette galactique, un Musset en orbite, Chloé Simoneau y explore avec trois jeunes interprètes ce que deviennent nos émotions quand les repères s'effondrent. Comment dire l'amour dans les ruines ?**

Texte Julie Ménard. Mise en scène Chloé Simoneau.  
Jeu Jules Girard, Tanguy Poullain et Zaïna Yalioua.  
Collaboration artistique Céline Dély. Scénographie Charlotte Arnaud. Création lumières et sonore François Cordonnier. Création vidéo Antoine d'Heygere. Costumes Mélanie Loisy. Administration Charlotte Nicolas, Filage.

Coproductions Le Phénix, Scène Nationale Valenciennes Métropole ; Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national, Arts, enfance et jeunesse, Lille ; Théâtre du Nord, centre dramatique national Lille Tourcoing Hauts-de-France ; Espace culturel La gare, Ville de Méricourt ; Théâtre Monsigny, Ville de Boulogne-sur-Mer ; Le Pharos, Ville d'Arras. Partenaires La Faïencerie, Scène Conventionnée Art en territoire, Creil ; Théâtre Massenet, Lille ; la Verrière, Lille ; L'École du Théâtre du Nord ; La Croisée #6 ; Théâtre de Belleville, Paris ; collectif Jeune Public ; Les Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille ; Les Tréteaux de France, Centre Dramatique national à Aubervilliers. Soutiens Région Hauts-de-France ; Ville de Lille (en cours) ; DRAC Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; SPEDIDAM (en cours) ; Fonds d'insertion de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne. Texte édité aux Solitaires intempestifs (2018), dans le recueil « Binôme, Le poète et le savant #1 ». Illustration © Magali Dulain

## JANVIER

19h jeu. 28  
20h ven. 29  
18h sam. 30

# On ne dit pas corde

Premières

En partenariat avec le Théâtre Massenet

Collectif C'est quand bientôt ?  
Titiane Barthel



+ 14 ans

1h45

Écriture et mise en scène Titiane Barthel. Collaboration artistique Mathilde Chadeau. Interprétation Mathilde Delannoy, Léo Hernandez, Nicolas Hadot, Titiane Barthel, Titouan Lechevalier. Création sonore Nicolas Hadot. Création lumière Emma Schler, Titiane Barthel. Scénographie et costumes Floriane Jan. Régie générale Emma Schler. Production et diffusion Edgar Martin.

Coproductions le Vivat, Scène conventionnée d'Intérêt National Art et Création, Armentières ; Théâtre Massenet, Lille (Plan Résidence Théâtre) ; Cie 8 Avril-Thomas Quillardet avec le dispositif compagnonnage de la DRAC Île-de-France. Soutiens DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France (en cours) ; Théâtre de la Verrière, Lille ; Théâtre de Chambre 232U, Aulnoye-Aymeries ; les Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la ville de Lille ; Théâtre de l'Aventure, Hem ; Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; La Manekine, Pont Ste-Maxence ; Théâtre les 3T, Saint-Denis ; Studio Théâtre de Charenton. Photo © Antony Devaux.

Demain, ce théâtre va fermer. Ce soir, pour l'équipe technique, c'est le dernier spectacle. Pour les quatre régisseuses du lieu, il faut tout de même monter le décor, les lumières, les accessoires. Passer la représentation en coulisses. Puis tout démonter. Avec cette pièce documentaire qui emprunte à la revue de cabaret, Titiane Barthel dévoile ce qui reste habituellement caché et met en lumière celles et ceux qui s'habillent en noir pour passer inaperçues. Pensez-y, vous les avez croisées dans nos murs...

## À la ligne

Compagnie L'Échappée  
Didier Perrier & Joseph Ponthus

## FÉVRIER

19h jeu. 11  
20h ven. 12  
18h sam. 13



+ 15 ans

1h10

Premier roman de Joseph Ponthus, *À la ligne* est l'histoire d'un ouvrier intérimaire qui embauche dans les conserveries de poissons et les abattoirs bretons. Jour après jour, il inventorie avec une infinie précision les gestes du travail à la ligne, le bruit, la fatigue, les rêves confisqués dans la répétition de rituels épuisants, la souffrance du corps. Par la magie d'une écriture tour à tour distanciée, coléreuse, drôle, fraternelle, la vie ouvrière devient une odyssée où Ulysse combat des carcasses de bœufs et des tonnes de bulots comme autant de cyclopes.

Texte Joseph Ponthus (Éditions La Table ronde). Mise en scène Mélanie Faye, Didier Perrier. Interprétation Laurent Nouzille, Noëlie Thibault. Musique Chantal Laxenaire. Lumières Jérôme Bertin. Scénographie Alexandrine Rollin. Régie Louan Goudaillier. Administration Laure Stragier. Communication et diffusion Marion Sallaberry.

Coproductions Ville de Saint-Quentin ; Comédie de Picardie. Soutien DRAC Hauts-de-France. Partenaires Service Culturel, Saint-Quentin ; Communauté de communes Somme Sud-Ouest ; Scène Europe, Saint-Quentin ; Comédie de Picardie, Amiens ; La Factory, Avignon ; Le Familistère, Guise ; Théâtre en Action, Moulidars ; Centre de formation Des Ressources et des Hommes, Reims. Photo © Amin Toulors.

Découvrez le concert *A la ligne*  
par Michel Cloup Duo & Pascal Bouaziz  
mer. 3 février 18h30  
au Kino, scène de l'Université de Lille

FÉVRIER

19h jeu. 18

20h ven. 19

# Fureur

Compagnie Faut le faire  
Stéphanie Chamot & Bernadette Gruson

Premières



+ 15 ans

1h20

Texte, composition, interprétation  
Stéphanie Chamot. Mise en scène  
Bernadette Gruson. Conception  
dispositif sonore et arrangements  
musicaux Omer H. Costumes  
Perrine Wanegue. Régie lumière et  
son Vivien Héard.

Coproduction Espace Barbara,  
Petite-Forêt. Soutiens DRAC Hauts-de-  
France ; Région Hauts-de-France (en  
cours) ; ville de Lille (en cours) ; Sacem  
(en cours). Accueils en résidence  
Théâtre du Nord, Centre Dramatique  
National Lille Tourcoing Hauts-de-  
France ; maison Folie Wazemmes,  
Lille ; L'École Buissonnière – Franche  
Connexion, Montigny-en-Gohelle.  
Photo © Jérôme Baëlen.

*Fureur* raconte l'histoire d'une femme d'aujourd'hui  
saisie dans un moment charnière de son existence.  
Tout commence dans le silence d'un salon vide,  
quand les larmes se mettent à couler, plus vieilles  
qu'elle, comme héritées. Un récit s'ouvre –  
souvenirs fracassants : ses débuts de chanteuse  
devant un public mort, la violence de "faire partie  
du clan", la rencontre avec Tête d'Œuf, héritier  
d'une tradition patriarcale, la protection de ses  
Anges Gardiennes. Et surtout, l'adoption de *Fureur* –  
compagne intérieure, bouclier, ennemie intime.  
Mais que se passe-t-il quand *Fureur* s'éteint ?  
Quand cette carapace qui protégeait l'a vidée, la  
laissant sans souffle ?  
Entre mémoire, corps et musique électro, la  
performance *Fureur* interroge ce vacillement :  
comment vivre sans cette rage qui dévore autant  
qu'elle sauve ?

# Elle était une fois...

Compagnie Filigrane 111  
Céline Dupuis & Cyril Brisse

MARS

19h jeu. 11



+ 12 ans

1h

*Elle était une fois...* est une proposition ludique  
et émouvante qui permet d'éclairer notre  
attachement singulier aux histoires. Avec cette  
lecture-spectacle musicale, Céline Dupuis et  
Cyril Brisse tissent des liens entre les romans  
de trois autrices : Brigitte Giraud (*L'amour est  
très surestimé*), Carole Fives (*Tenir jusqu'à  
l'aube*) et Alice Zeniter (*Je suis une fille sans  
histoire*). Ces trois textes ont en commun la  
place de la femme au cœur du récit.  
Dans une scénographie épurée, *Elle était une  
fois...* explore avec sensibilité les inégalités  
flagrantes qui existent entre les sexes dans les  
œuvres de fiction.  
Un voyage vivant au cœur de la littérature.

D'après les textes de Carole Fives,  
Brigitte Giraud, Alice Zeniter.  
Conception et jeu Céline Dupuis, Cyril  
Brisse. Musique live Antoine Chartier.  
Lumières Richard Guyot. Vidéo Cléo  
Sarrazin. Production et administration  
Pierre Pietras.

Coproductions Le Bateau Feu, Scène  
nationale de Dunkerque ; Le Vivat  
d'Armentières. Soutien Département du  
Pas-de-Calais. D'après *Je suis une fille sans  
histoire* de Alice Zeniter, L'Arche (2021) ;  
*Tenir jusqu'à l'aube* de Carole Fives,  
Gallimard (2018) ; *L'amour est très surestimé*  
de Brigitte Giraud, Éditions Stock (2007).  
Photo © Filigrane111.

## MARS

19h jeu. 18  
20h ven. 19  
18h sam. 20

Découvrez *RECONSTITUTION*, le 2<sup>nd</sup> volet de la trilogie, mar. 23 mars à la maison folie Wazemmes, et bénéficiez d'un tarif réduit en présentant votre billet pour *CITADELLE*.

# CITADELLE

Compagnie ZONE -poème-  
Mélodie Lasselin & Simon Capelle



+ 13 ans

1h30

Conception & mise en scène Mélodie Lasselin & Simon Capelle. Texte Simon Capelle. Scénographie et costumes Emma Depoid. Création lumières Caroline Carliez. Dramaturgie sonore Quentin Conrate. Régie son et régie générale Romain Crivellari. Dispositif Mélodie Lasselin, Simon Capelle, Morgane Clerc, Flo-re, Quentin Conrate, Emma Depoid.

Coproductions Le phénix scène nationale de Valenciennes ; Le Manège scène nationale de Maubeuge, dans le cadre du programme Interreg VI EMERGE 2024-2028 France-Wallonie-Vlaanderen. Soutiens Théâtre du Rond-Point ; Direction Culture – Université de Lille ; Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille ; L'Oiseau-Mouche ; Théâtre de la Verrière ; revue FRICTIONS ; L'Onde Théâtrale ; Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Ville de Lille. Photo © Sidonie Hadoux.

Actions de sensibilisation  
avec SOS Homophobie

*CITADELLE* est une plongée au cœur d'une affaire non élucidée : les noyés de la Deûle. Coutumiers du travail d'investigation sur le terrain, Mélodie Lasselin et Simon Capelle tournent cette fois leur regard vers leur propre territoire. Premier volet du triptyque "ZONE DEÛLE", *CITADELLE* explore notre rapport à cette rivière à travers les disparitions de cinq hommes entre 2010 et 2011, retrouvés noyés. En 2017, trois ans après la clôture de l'enquête, on découvre l'implication de membres de l'extrême-droite locale dans l'une des disparitions. Dépassant le fait divers, *CITADELLE* est un acte théâtral de résistance et de justice, mais aussi de compassion et d'empathie.

# Oblique

QUANTA La Compagnie  
Florence Bisiaux & Christophe Moyer

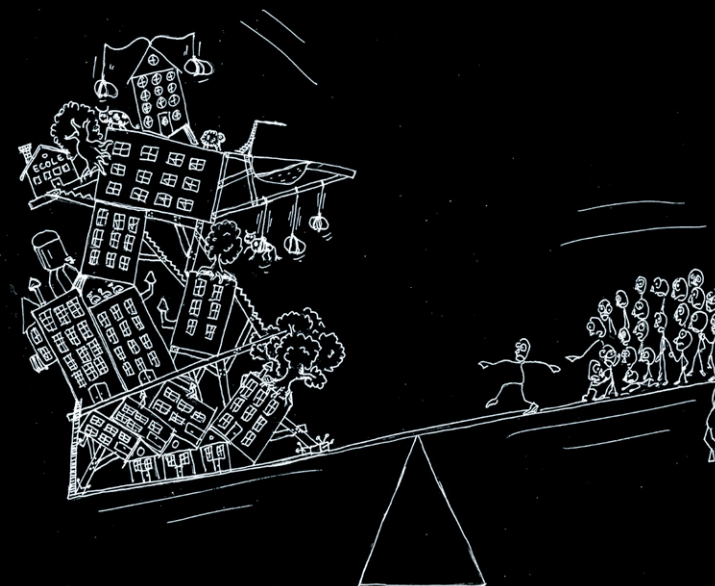
## AVRIL

19h jeu. 15  
20h ven. 16

Recréation

+ 8 ans

1h



Sur le principe des Shadoks, *Oblique* est une fable décalée qui traite de l'équilibre écologique et social. Les Zoblics, un peuple un peu agité du bocal, vivent au bord d'un lac. Leur inclinaison pour le "toujours plus" n'ayant d'égal que leur penchant pour le "beaucoup trop", l'eau du lac décide de quitter son lit et leur monde, déséquilibré, se met alors à pencher... À l'aide de films d'animation, *Oblique* nous invite à regarder notre monde de biais avec des lunettes ludiques, teintées d'absurde et de poésie naïve.

Mise en scène Florence Bisiaux. Texte Christophe Moyer. Jeu Lucie Cazin, Sophie Descamps, Fabrice Gaillard, Laureline Gaumet, Christopher Lengrand, Osman Megherbi, Lyderic Penninck. Création Vidéo Eric Bézy alias Popé. Création Lumières Pascal Lesage alias Calou.

Soutiens Région Hauts-de-France ; Département du Nord ; Ville de Villeneuve d'Ascq ; La Verrière, Lille ; maison Folie Moulins, Lille ; Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq. Illustration © Eric Bézy.

Été 2025, Christophe Moyer propose à QUANTA une récréation de son spectacle *Oblique*, créé en 2014 au Grand Bleu à Lille. Il était convaincu que les comédien-nes permanentes de Quanta - associées à Sophie Descamps et Fabrice Gaillard - seraient au bon endroit sur ce projet. Malgré la déflagration encore brûlante du décès de Christophe, l'équipe du projet et les proches collaborateur-ices de la compagnie Sens Ascensionnels ont décidé de faire vivre son texte en présentant une relecture d'*Oblique*.

MAI

19h jeu. 13

20h ven. 14

# Nos Écrans- visages

Compagnie de l'Arcade  
Vincent Dussart & Mona El Yafi



+ 13 ans

1h30

Texte (commande à l'écriture) Mona El Yafi.  
Mise en scène Vincent Dussart. Scénographie  
François Gauthier-Lafaye. Costumes Rose-Marie  
Servenay. Lumières & régie générale Quentin  
Régner. Avec Zaïna Yalioua, Arron Mata, Anna  
Mazzia et Eli Roy.

Coproductions MCL Gauchy, scène conventionnée  
d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; La Manekine,  
Pont-Sainte-Maxence. Soutiens Le Mail, scène  
culturelle de Soissons ; Cité internationale de la  
langue française - CMN ; dispositifs d'insertion des  
jeunes artistes : ESTU, ERACM, TNB. La compagnie  
de l'Arcade bénéficie du soutien du Ministère  
de la Culture et de la Communication - DRAC  
Hauts-de-France, au titre de l'aide à la compagnie  
conventionnée. Elle est soutenue au titre du  
programme d'activités par le Conseil régional Hauts-  
de-France et par le Conseil départemental de l'Aisne.  
Photo © DR.

Nisrine, Gaëtan et Léo se retrouvent  
chaque soir dans une salle de classe  
vide où ils partagent le même fardeau :  
le harcèlement. Ensemble, ils décident  
de témoigner, et les réseaux sociaux  
deviennent leur outil de révolte.  
Mais les blessures sont profondes, et  
il est difficile de s'affranchir du regard  
des autres. Ils imaginent alors une  
issue plus radicale et s'inventent un  
visage toujours mouvant, une identité  
caméléon.  
Mais quand le virtuel déborde sur  
le réel, la révolte se transforme en  
vertige...

# Musiques pour Violoncelles seuls

MAI

19h jeu. 27

20h ven. 28

Collectif In illo tempore  
Timothée Couteau



tout public

1h

Seul en scène, entouré de ses violoncelles,  
Timothée Couteau invite le public à redécouvrir  
un instrument vieux de plusieurs siècles.  
Souvent associé au célèbre Prélude de Bach,  
le violoncelle révèle ici bien d'autres facettes.  
Il se transforme, se démultiplie et dialogue avec  
lui-même grâce aux techniques contemporaines.  
Les instruments résonnent comme autant de  
partenaires acoustiques et dessinent un paysage  
sonore vivant.  
À travers ce concert-spectacle, le public découvre  
sous un angle inédit cet héritage de plusieurs  
siècles, toujours en mouvement.  
Une expérience musicale sensible et accessible,  
qui révèle la relation profonde entre le musicien et  
son violoncelle.

Musique Timothée Couteau. Régie  
lumière Vincent Thomas. Régie son  
Charlie Giezek.

Soutiens DRAC Hauts-de-France ; Région  
Hauts-de-France ; CNM ; L'Antre 2, Lille.  
Photo © Quentin Pruvost.

JUIN

19h jeu. 11

20h ven. 12

# Vierzon Mermaids

Compagnie Le Long baiser des truites  
Marine Garcia-Garnier



+ 10 ans

1h

Écriture, mise en scène, construction marionnettes Marine Garcia-Garnier. Interprétation Barbara Atlan, Stéphane Bientz, Yoanna Marilleaud. Création lumière et régie Maxime Denis. Costumes Irène Jolivard. Vidéo Maxence Voiseux.

Soutiens financiers DRAC Hauts-de-France - Plan Théâtre Résidence ; Région Hauts-de-France, Département de la Somme ; PICTANOVO - Fonds Émergence ; Casa Velasquez - Fonds d'aide à la production). Association en résidence à la Maison du Théâtre d'Amiens métropole. Soutiens Abbaye de Saint-Riquier ; Théâtre Halle Roublot - Cie Espace Blanc ; le Tas de Sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette ; Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; Espace Culturel Saint-André, Abbeville ; le CentQuatre, Théâtre Massenet ; Institut Français d'Espagne ; Centre de la Marionnette, Madrid ; Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains. Merci à Jeunes Textes en Liberté. Photo © Le long baiser des truites.

À l'Ehpad des Pétunias, on ne sait pas bien ce qui va advenir depuis de nouvelles restrictions budgétaires. Dans le doute, trois résidentes décident de partir une bonne fois pour toutes et s'enfuient en canoë-kayak tout droit vers l'Océan Atlantique, en quête d'une autre fin. Nous les retrouverons métamorphosées en sirènes, créatures éternelles veillant sur la question de la dignité depuis le fond des abysses... Voilà un scoop qui a su retenir l'attention de Mike Hamburger, un journaliste en mal d'inspiration ! *Vierzon Mermaids* retrace cette épopée sur un mode fantasque et sensible, où les marionnettes incarnent la liberté créatrice de rêver à une fin de vie heureuse.

## Les Collab

La Verrière est un lieu ouvert et attentif aux propositions d'autres acteur·ices culturelles du territoire.

Que ce soit des débats d'idées ou des propositions artistiques, ces événements que nous soutenons sont pensés par des associations ou des personnes avec lesquelles nous partageons des valeurs et des sensibilités.

Ces collaborations s'inscrivent dans la continuité de la programmation de spectacles, qui s'attache à rendre sensibles des enjeux sociétaux et des questions politiques.

La Verrière se veut être un lieu d'échanges avec les personnes - intellectuel·les, militantes, artistes - qui cherchent, critiquent, posent un regard poétique ou scientifique sur ces sujets.

# ◀▶ Citéphilo - le festival de rencontres philosophiques

ven. 30 octobre

→ En partenariat avec le Centre Michel Foucault

19h

## [spectacle] *Pierre Rivière – Cie Les Blouses Bleues*

En 1835, Pierre Rivière, jeune paysan normand, tue sa mère, sa sœur et son frère, puis rédige en prison un mémoire d'une lucidité stupéfiante. À partir du dossier exhumé par Michel Foucault, un seul en scène qui fait entendre un *différend*, la voix de ceux qui parlent sans être entendus.

> Conception, adaptation, mise en scène **Frédéric Laforge**. Interprétation **Pierre Cartonnet**. Chorégraphies **Djibril Ouattara**. Musiques et sons **François Geslin**. Photographies **Philippe Bazin**.

20h-22h



## *L'impossible famille Rivière. Retour sur un triple meurtre en 1835* (Gallimard)

**Jeanne Favret-Saada**, anthropologue et ethnologue.

Le mémoire rédigé par Pierre Rivière pour expliquer son geste est édité au début des années 1970 par Foucault. Jeanne Favret-Saada revient sur ce qui s'est joué en 1835 en s'attachant au fond de l'affaire : quelle suite d'événements a conduit Pierre Rivière à ce triple meurtre ? Elle nous embarque dans une enquête méticuleuse sur une véritable tragédie de l'inégalité des genres.

> Présentation **Sophie Djigo**, philosophe.

sam. 31 octobre

14h30-16h30

## *Service public ou barbarie* (La Découverte)

**Arnaud Bontemps**, énarque et créateur du collectif "Nos services publics".

Il est une « utopie réelle », une idée émancipatrice pour tous et pour chacun et qui constitue une vision de la vie en commun profondément incarnée dans notre quotidien, au point qu'on l'oublie comme l'air qu'on respire, si ce n'est à l'occasion d'un épisode caniculaire.

Cette idée c'est le Service public, mis à mal par une idée de gouvernement qui a émergé dans notre pays il y a près de 40 ans. Comment cela a-t-il pu se faire ? Dans quelle perspective ?

> Présentation **Léon Wisnia**, co-fondateur de Citéphilo.

17h-19h

## *Manuel de management décomplexé. L'art capitaliste de discipliner le travail* (La Découverte)

En partenariat avec Les Amis du Monde diplomatique

**Anthony Galluzzo**, professeur des universités en sciences de gestion (laboratoire Coactis, Université Jean Monnet Saint-Étienne).

Aux capitalistes, jamais le monde n'a offert un terrain de jeu aussi vaste et débordant d'opportunités. Ils peuvent désormais piloter d'immenses chaînes de production à l'échelle internationale, exploiter la main-d'œuvre la plus précaire, à des coûts toujours plus bas. Mais, concrètement, comment procéder ? Ce manuel, écrit du point de vue du capital et débarrassé de la langue de bois des manuels de management habituels, explique sans détour les principes de l'exploitation industrielle contemporaine.

> Présentation **Christian Louboutin**, professeur agrégé de philosophie.

19h30-21h30

## *La solidarité n'est pas un crime* (Textuel)

**Sophie Djigo**, philosophe, cofondatrice du collectif Migration 59, fellow de l'Institut Convergences. Migrations.

Que peut-on entendre réellement dans le terme si fréquemment utilisé de solidarité ? Comment résister collectivement aux tentatives de criminalisation des pratiques solidaires ? Sophie Djigo, dans son dernier ouvrage, nous propose une clarification essentielle de ce concept en l'articulant à la richesse des enquêtes de terrain. Il s'agit alors de mesurer, face à l'urgence des logiques violentes d'exclusion, la puissance sociale, critique et politique de ce concept de solidarité.

> Présentation **Jérémy Ollivier**, professeur de philosophie.

dim. 01 novembre

15h-17h

## *Saint-Simon, philosophe de la société industrielle* (Fayard)

**Pierre Musso**, philosophe et politiste, professeur des universités, spécialiste de Saint-Simon.

Henri Saint-Simon est un personnage étonnant, dont la pensée audacieuse a façonné les fondements des idéologies modernes. Figure singulière, libéral, libertin, voire libertaire, il s'érige en "novateur" dans une époque où les révolutions politiques, scientifiques et industrielles se heurtent et se mêlent. Inventeur de concepts, il se positionne en fondateur d'une vision du monde inédite : celle de la "société industrielle". Son œuvre, véritable laboratoire d'idées, éclaire encore les débats contemporains sur les enjeux anthropologiques de l'industrialisation.

> Présentation **Philippe Petit**, philosophe, journaliste, éditeur, fondateur du site ABC Penser.

17h30-19h30

## *Le problème à trois corps du capitalisme* (La Découverte)

**Romaric Godin**, journaliste économique à Mediapart, codirecteur de la collection « Économie politique » de La Découverte.

Que produit dans notre présent l'accumulation effrénée du capital ? Ce sont trois crises majeures actuelles : une crise économique, une crise écologique et une crise anthropologique. Comment alors répondre collectivement à ces crises et lutter contre la gestion autoritaire de cette urgence ? Ce sont ces questionnements décisifs qui sont au cœur de l'ouvrage de Romaric Godin et qui s'avèrent essentiels pour distinguer avec clairvoyance les ripostes possibles et émancipatrices face au désastre contemporain.

> Présentation **Jérémy Ollivier**, professeur de philosophie.

Soutiens Ville de Lille ; Métropole Européenne de Lille ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Centre National du Livre.

Entrée libre

Programme complet du festival : [www.citephilo.org](http://www.citephilo.org)

## ◀▶ En Ville(s) ! Saison 6 - La Vi(II)e est belle



[mercredis] [19h]

### Conférences-débats autour d'enquêtes en sciences sociales

Si les recherches abondent, force est de constater qu'elles peinent à sortir des universités et à offrir des connaissances pourtant précieuses pour les citoyen·nes et les acteur·ices publics. Voilà pourquoi les conférences-débats "En ville(s) !" entendent proposer à un large public un échange convivial et engagé autour de différents enjeux urbains contemporains.

### Verte 14 octobre

Avec Ludovic Halbert, Felix Adisson et Francesca Artioli. Auteur·ices avec Nicolas Maisetti de *La ville verte au pied du mur : quand l'austérité ordonne les politiques environnementales* (Presses de Sciences Po, 2026).

### Accueillante 02 décembre

Avec Thomas Lacroix et Bénédicte Michalon. Auteur·ices de *Des localités pour accueillir. Migrants dans les villes et villages de France et d'ailleurs* (Le Bord de l'eau, 2025).

### Morale 03 février

Avec Kamel Boukir. Auteur de *Le poteau, le traître et la balance. La vie morale des cités* (Créaphis, 2026).

### Contestataire 24 mars Séance spéciale élections présidentielles

Avec Magali Della Sudda. Autrice avec Jean-Pierre Lefèvre et Pierre Robin (coord.) de *De la valse des ronds-points aux cahiers de la colère* (Rebellio, 2023).

+ **Doléances** [spectacle] Le Collectif X s'est plongé dans les cahiers de doléances mis en place sur le territoire forézien entre décembre 2018 et mars 2019. Constatant la richesse des textes rédigés par ces milliers de personnes de bonne volonté, et la demi-démarche du gouvernement qui n'en a rien retiré, le collectif a créé une forme théâtrale, chorale et participative faisant entendre ces doléances et questionnant leur devenir.

Écriture, mise en scène et jeu Katell Daunis, Kathleen Dol, Arthur Fourcade, François Gorrisen, Lucile Paysant. Soutiens Château de Goutelas ; Archives départementales de la Loire.

### Rentière 26 mai

Avec Cécile Vignal. Autrice de *A qui appartient la ville ? Acheter, louer, accumuler* (Presses Universitaires de France, PUF 2026).

Entrée libre et gratuite

Organisation et animation Fabien Desage, Clément Rivière et Cécile Vignal, Université de Lille (CERAPS, CERIES, CLERSE).

Soutiens Fondation pour le Logement ; Metroforum ; la Verrière. Photo © Fabien Desage

Accueil dès 18h30  
Espace librairie assuré par  
Le Biglemoi, Lille Fives

## ◀▶ À quoi bon le théâtre ? Rencontre avec Olivier Neveux

mar. 01 décembre 19h

Alors que le monde tremble et que le théâtre devient un endroit de résistance face à des attaques de plus en plus vives, nous proposons un dialogue avec le chercheur Olivier Neveux - en écho à son ouvrage consacré à Brecht comme ressource pour aujourd'hui - afin d'interroger la place que l'art, les artistes, le public peuvent prendre en ces « mauvais temps ».

Olivier Neveux est professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'ENS de Lyon. Il vient de publier *Brecht et les mauvais temps nouveaux* (La fabrique éditions, 2026)

Partenariats La fabrique éditions ; librairie Le Bateau Livre ; ZONE -poème.

Entrée libre et gratuite

## ◀▶ Cabaret de l'Union : Prendre soin

ven. 04 décembre

Travail et Culture & Vaguement compétitifs

Né de la volonté d'interroger les mutations du travail par le biais de ses représentations artistiques, le Cabaret de l'Union est un rendez-vous mensuel artistique et culturel itinérant sur le Travail, proposé par l'association Travail et Culture sur le territoire de la MEL.

Cette édition sera consacrée aux conditions de travail, tant physiques que psychiques dans le spectacle vivant, tout en mettant en lumière les ressources, les solidarités et les espaces d'écoute qui soutiennent les professionnel·les du secteur au quotidien.

Soutiens Agence Nationale d'Amélioration des Conditions de Travail ; Université de Lille - Direction culture ; Ville de Lille (en cours).

### 14h Rencontre professionnelle

Comment faire du spectacle vivant un milieu "safe" ? Quelles pratiques professionnelles aujourd'hui banalisées sont à remettre en question ? Quelles sont les pistes et les priorités d'actions à lancer ou à renforcer, qu'inventer collectivement ?

### 19h Aérer - Performance chorégraphique 35 min | +12 ans

À travers une écriture chorégraphique sensible et incarnée, deux interprètes traversent tensions, épuisements et élans, jusqu'à faire émerger des formes de solidarité et d'écoute. Portée par des témoignages et une composition sonore immersive, *Aérer* ouvre un espace pour respirer, ralentir et questionner ce qui nous relie.

Conception David Bultel, Mélen Cazenave, Pierre Chauvin-Brunet, Stéphane Gornikowski, Alexandre Goyer. Chorégraphie Alexandre Goyer. Musique David Bultel. Entretiens Marie Ginet et Stéphane Gornikowski.

Avec David Bultel, Mélen Cazenave, Pierre Chauvin-Brunet.

Production Vaguement Compétitifs. Coproductions OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine ; Travail et Culture ; Malandain Ballet Biarritz - CCN, Boom Structur' ; CDCN de Clermont-Ferrand ; Université de Lille - Direction Culture. Soutiens Flow, Lille ; Institut Français (convention Ville de Lille).

### 20h Soins communs - Performance théâtrale 35 min | +12 ans

À partir notamment des matériaux de deux recherches-actions "Remettre l'art au centre du travail" et "La Communauté chorégraphique du Care", nous ferons entendre des voix, des chiffres, des analyses, des émotions pour imaginer une communauté du spectacle qui soigne, se soigne et dont on prend soin.

Production Vaguement Compétitifs. Soutien Travail et Culture.

### 20h40 Débat et buffet

Entrée libre et gratuite

## ◀▶ 20 ans de Zaoum !

ven. 18 décembre 19h

2006, Diam's est sur toutes les ondes, et c'est sur fond de "Génération nan nan" que **Bernadette Gruson** fait naître Zaoum avec un premier seul en scène, *Vak'Harms*.

Suivront *La femme de l'ogre*, *AbaTToir*, *(Im)permamences*, *Éloge de fesses*, *Fesses*, *Miroir(s)*, *Quelque chose*, *To tube or not to tube*, *Passons à autre chose*, *Lettre(s) à soi*, *à gauche du oui à droite du non [chroniques du consentement]*, *Éloge des créatrices*, *Memento vivre*, et dernièrement *Sans titre (et s'en foutre)* format podcast, terrain de recherches de la prochaine création. Des créations toujours conjuguées au présent de la médiation, sur les territoires, jusqu'au Québec.

Des spectacles aux installations, 20 ans de montage de projets divers et variés, de collaborations, d'équipes, de bords plateau, de rencontres, de déplacements, de newsletters, et beaucoup de joie, pas que la joie, mais toujours la joie.

20 ans de Zaoum, c'est aussi 20 ans de décors, d'accessoires, de coiffeuses, de miroirs, de vulves, de slips blancs, de morceaux de musique entêtants. Et on s'est dit que nous pourrions vous inviter à en faire une fête "aux ans chers" avec **Jeremy Dubois - Malkhior** en commissaire-priseur en duo avec **Perrine Wanegue - DJ Pelleteuse** pour un mix kermesse - dancefloor de tous les temps, et plein d'autres surprises...

**Zaoum a 20 ans, ce n'est pas un bilan, c'est une étape, et ce n'est que le début !**

Entrée à prix libre, sur réservation

## ▲ L'Apéro du souffle

Soirée poésie

jeu. 25 mars 19h

**La Symphonie du souffle** fête son printemps des poètes au bar du théâtre, métamorphosé en espace poétique immersif. Diseuses et diseurs, artistes invitées, vous convie à la découverte et au partage au cœur des mots avec le souffle d'un apéro poétique qui élève et relève.

Venez, semons ensemble les chemins vers des possibles dans la liesse des jours heureux. Ici, des âmes soufflent le printemps et ensemble, tissent une symphonie...

Équipe Albert Morisseau Leroy, Océane Vilette, Caroline De Freitas.  
Partenaires OV assistante ; Collectif On a Slamé Sur La Lune ; la Verrière.

Prix libre

Inscriptions des diseurs et diseuses :  
[lesouffle@lasymphoniedusouffle.com](mailto:lesouffle@lasymphoniedusouffle.com)

## ▲ Festhélia

Festival de théâtre amateur

ven. 04 > dim. 06 juin

Au cours de ce festival, des troupes amateurs du Nord et du Pas-de-Calais auront la chance de jouer leur spectacle dans des conditions professionnelles. À l'issue du week-end, un jury constitué de professionnelles et d'amateurrices désignera parmi elles la compagnie qui représentera notre territoire lors de la 42<sup>e</sup> édition de Festhélia national à Saint-Cyr-sur-Loire. Venez découvrir un théâtre amateur de qualité et rencontrer des passionnées !

Billetterie spécifique

# À vous le Plateau

La Verrière poursuit le développement de son programme d'actions culturelles et artistiques avec l'objectif d'accompagner chacune dans sa relation au spectacle vivant. En tant qu'outil d'éducation et de pratique, elle agit en son lieu et sur son territoire : sensibilisations, bords plateau, ateliers, projets participatifs rythment l'accompagnement des publics au fil de la saison.

L'équipe continue de pousser les murs du théâtre pour que chaque spectateur·ice y trouve du sens et affirme sa volonté de construire les projets main dans la main avec les partenaires et les publics.

La Verrière étend ses enjeux de sensibilisation culturelle et artistique à ceux de transmission, de lien social, de vivre ensemble et de coopération en s'engageant dans des dispositifs tels que :

- ▽ le PEPS de la région Hauts-de-France avec le lycée Charlotte Perriand de Genech ;
- ▽ le Contrat de ville et des solidarités avec la Maison de Quartier de Wazemmes, autour de la randonnée théâtrale *Pas la fin du monde* de la compagnie Sang Fauve ;
- ▽ l'Enquête théâtrale à Wazemmes, financée par la DRAC et le SGAR Hauts-de-France, avec les acteurs socio-culturels des quartiers Wazemmes et Moulins.

C'est ainsi qu'artistes et publics se rencontrent, que les partenariats s'enrichissent avec les établissements scolaires et les structures socio-culturelles du territoire, et que les collaborations au long cours avec le Conservatoire de Lille, l'association La Clé, l'université de Lille ou encore l'EPSM Lille-Métropole se consolident.

## ▷▷ BRÛLURE

Laboratoire - atelier de création  
Simon Capelle | ZONE -poème-



Simon Capelle adaptera les pièces *Othello* de William Shakespeare, *Woyzeck* de Georg Büchner et *Zéro* de Laura Vazquez pour interroger la place du féminicide dans notre société. Comment contrer aujourd'hui les récits de violences masculines qui conduisent à l'impensable : tuer la femme que l'on dit aimer ? Comment faire du théâtre un outil pour sortir du cycle de la violence ? Cet atelier est ouvert à tout le monde, sans distinction d'expérience et de pratique du théâtre. Les participantes auront la possibilité d'entrer en dialogue avec l'équipe de *CHAMP DE MARS*.

Les lundis 20h - 22h30 | Séance découverte le 28 sept. Tarifs trimestriels : 100 € plein - 80 € réduit  
Inscriptions suspendues disponibles grâce aux dons des participantes  
Renseignements et inscriptions : [zonepoeme.com/labos2627](http://zonepoeme.com/labos2627)

## ▷▷ Les ateliers universitaires

### Faire théâtre de tout : PARTIR

Catherine Gilleron & Rémi Poppeschi

Partir et partager ont la même racine. Partir c'est se séparer d'une part de soi, d'un lieu bien sûr, mais aussi d'une autre, des autres, parfois par choix, parfois de force. Même si pour Aimé Césaire, dans son poème *Partir*, « Une mer de douleur n'est pas un proscenium et un homme qui crie n'est pas un ours qui danse », nous nous efforcerons de partager au théâtre des variations du "Partir". Les séances de cet atelier se déclinent en deux grandes étapes : training et travail du jeu théâtral. Il s'agit de constituer un "collectif de jeu", puis de travailler la mise en espace d'un corpus de textes pour la présentation des travaux.

Les mardis 20h-22h

### Le théâtre d'anticipation

Agathe Coquelle

Le théâtre est avant tout une affaire de présent et donc de présence à soi-même. Par des explorations guidées et des improvisations, cet atelier propose un apprentissage du jeu à travers l'approche ludique du corps, de la voix et du texte. Il s'agit de permettre à chacune de s'envisager comme une vecteurice d'émotions et de mettre en lumière sa singularité à travers le jeu. A partir d'un corpus de pièces post-apocalyptiques et dystopiques, les participantes présenteront leurs travaux sur la thématique du transhumanisme au théâtre.

Les mardis 18h-20h

Tous niveaux | Réservés au personnel et étudiantes de l'Université de Lille  
Renseignements & inscriptions : site de la direction Culture de l'Université de Lille

## ▷▷ Crée ton affiche

Atelier ponctuel de création plastique

Perrine Saupé vous partage son univers et ses pratiques de plasticienne où se mêlent gravure, collage et même couture. Venez créer une série d'affiches en linogravure annonçant la programmation à venir !

Un atelier par trimestre | Atelier automnal : samedi 17 octobre 10h-13h  
A partir de 6 ans [avec adulte accompagnant jusqu'à 10 ans]  
Tarifs : mineur 15 € / adulte 20 € / duo 30 € / gratuit accompagnant moins de 10 ans  
Renseignements et inscriptions : [actionsculturelles@verriere.org](mailto:actionsculturelles@verriere.org)



## ▷▷ Trainings

Outils de création

Pour sa deuxième saison comme compagnie associée, ZONE -poème- invite des artistes de différentes esthétiques et disciplines à venir partager leurs outils de création. Et pour cette seconde édition, non plus 10 mais 12 artistes, et 2 lieux partenaires : le Théâtre Massenet et le Prato. Adressés à toutes, ces workshops ont vocation à transmettre des pratiques qui permettent de chercher et de développer ses techniques artistiques.

Agathe Coquelle  
[La Compagnie À Ciel Ouvert]  
**INCARNER SA VOIX : écoute et expression**  
→ 7 septembre [au Théâtre Massenet]

Kubra Khademi  
[Latitudes Prod]  
**TARAAHI (طراحي)**  
Dessiner une idée / un dessin  
→ 14 septembre

Carine Goron  
[Club.e sensible]  
**VERBATIM : paroles incarnées**  
→ 12 octobre

Simon Capelle  
[ZONE -poème-]  
**COMMENT DIRE : (juste) jouer (juste)**  
→ 9 novembre

Mélodie Lasselin  
[ZONE -poème-]  
**RALENTIR LE MOUVEMENT**  
→ 14 décembre

Rébecca Chaillon  
[Cie Dans le ventre]  
**PERFORMER L'INTIME**  
→ 18 janvier

Paul-Emmanuel Chevalley  
[Cie Tourne Au Sol]  
**LAISSER LE CORPS PENSER**  
→ 15 février

Simon Capelle  
[ZONE -poème-]  
**VIEWPOINTS : composition**  
→ 15 mars

Tatiana Julien  
[Cie Interscribo]  
**WORK OUT BARBIE ZARBIE**  
→ 12 avril [au Prato]

Cirque Queer  
→ 10 mai

Arkadi Zaides  
**VERS UNE CHORÉGRAPHIE DOCUMENTAIRE**  
→ 7 juin

Mélodie Lasselin  
[ZONE -poème-]  
**DANSE DEHORS**  
→ 14 juin

12 lundis : 18h-20h | Réservations : site internet  
Tarifs : Inscription annuelle (12 séances) 120 € / à la séance 12 €

## ▷▷ Avec le Conservatoire de Lille

### Préparation au Grand oral

Des exercices et un passage individuel devant un jury permettent à des élèves de se préparer à l'épreuve du Grand oral du brevet ou du baccalauréat, accompagnées par une professeure du Conservatoire. Les séances sont proposées à des élèves repérées comme en potentielles difficultés par leurs enseignantes.

### Lecture théâtralisée de textes classiques

Lors d'une rencontre interactive et participative, les étudiantes de la classe CPES Théâtre du Conservatoire prêtent leurs voix aux textes classiques étudiés par les lycéen·nes.

Renseignements et inscriptions : [actionsculturelles@verriere.org](mailto:actionsculturelles@verriere.org)

# Un espace-outil pour les artistes régionaux

Notre plateau est notre cœur de métier.

Lieu de partage des émotions avec le public et de pratique ouverte à toutes, il reste avant toute chose la boîte noire d'où naît la création.

Le plateau de la Verrière offre un formidable rapport scène-salle : nous avons à cœur de le partager avec les artistes implantées sur notre territoire pour les accompagner dans la gestation de leurs œuvres.

## Des rencontres au plateau

### INSULA [Stage de création] ZONE -poème-



du 19 au 23 octobre

→ **Présentation publique vendredi 23 octobre 20h**

INSULA est un protocole d'exploration des quartiers de la ville de Lille et un travail de recherche, d'improvisation et de création au plateau. Les participantes seront guidées par Mélodie Lasselin, chorégraphe et danseuse, et Simon Capelle, auteur et metteur en scène, accompagnées de Quentin Conrate, Sarah Walker, Lionel Palun et Romain Crivellari. C'est un travail à la fois joyeux, engagé dans le réel, et collectif, qui s'élabore à l'écoute et dans le présent. Nous travaillons dans le consentement et le respect de toutes les personnes impliquées.

Ouvert aux interprètes des arts scéniques, sans distinction de niveau ou d'expérience  
Bonne condition physique recommandée | Tarif : 70 € | Infos et inscriptions : [zonepoeme@gmail.com](mailto:zonepoeme@gmail.com)

### La base [Groupe de recherche] → Temps de partage jeudi 17 juin

Une fois par mois, le samedi, un groupe de 20 artistes se retrouve pour échanger ensemble sur des questions esthétiques, politiques, économiques, propres à leurs disciplines et à leurs créations. Chaque session d'une heure et demie est animée à tour de rôle par une artiste autour d'un sujet qui lui est propre. Le seul objectif de ce groupe sera de revenir à la base, c'est-à-dire à la recherche, au partage entre artistes, en dehors de la compétition et de la production.

## La compagnie associée



**ZONE  
-poème-**



Afin de garantir une présence artistique durable et construite dans le lieu, le projet d'accompagnement de la Verrière s'articule autour de l'accueil d'une compagnie associée pour deux saisons consécutives. En septembre 2025, nous avons inauguré un compagnonnage avec ZONE -poème-. Au-delà du soutien à leurs créations et de la diffusion d'œuvres existantes, ensemble nous construisons un programme qui vise à ouvrir grand nos portes, au public et aux artistes.

Créée en 2016, la compagnie ZONE -poème- accompagne les créations des artistes **Mélodie Lasselin**, danseuse et chorégraphe, et **Simon Capelle**, auteur et metteur en scène. Leur travail, au croisement de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels), part d'un terrain de recherche, une zone, pour construire des formes poétiques engagées dans le monde contemporain.

D'abord accompagnées par La rose des vents scène nationale Lille Métropole, ils sont artistes associées à L'Oiseau-Mouche en 2020-2021, avant de rejoindre le pôle européen de création du phénix scène nationale de Valenciennes en 2022. Lauréats du programme européen Stronger Peripheries - Creative Europe la même année, leur création *ENNEMI (une conférence pour la paix)* tourne dans plus d'une dizaine de pays européens de 2022 à 2025. De 2024 à 2028, ils sont accompagnées par le programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen EMERGE. Au-delà des créations professionnelles, la compagnie est constituée d'une cinquantaine de membres participant à trois laboratoires à Lille et Montpellier, véritable pôle de recherche, d'expérimentation et de transmission, qui ont abouti à une vingtaine de propositions artistiques entre chorégraphie, théâtre et performance.

### Tournée de la trilogie "ZONE DEÛLE"

*CITADELLE* (1<sup>er</sup> volet)

26-29 janvier 2027 - La rose des vents, scène nationale Lille Métropole

30 mars - 2 avril 2027 - Festival EMERGE - Maison du Théâtre d'Amiens

*RECONSTITUTION* (2<sup>nd</sup> volet)

19 novembre 2026 - Le Kino, Université de Lille

17 décembre 2026 - Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand

*CHAMP DE MARS* - lecture (3<sup>e</sup> volet)

5 novembre 2026 - Gare Saint-Sauveur, Lille

7 novembre 2026 - Médiathèque de Villeneuve d'Ascq

## Les résidences ponctuelles

Les espaces de la Verrière sont mis à disposition des équipes artistiques de la région tout au long de l'année. Seront notamment accueillies au plateau cette saison :

▽ le collectif **C'est quand bientôt ?** | création de *On ne dit pas corde*

▽ le collectif **I a c a v a l e** | création de *Vers où nos corps célestes* de Julie Ménard

▽ **Quanta La Compagnie** | création d'une relecture de *Oblique* de Christophe Moyer

▽ la cie **Filigrane 111** | répétition de *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues



### **Vous souhaitez :**

- défendre la création théâtrale régionale ;
- accompagner un projet profondément ancré dans le développement local et le rayonnement du territoire ;
- vous engager en faveur de la diversité, de la parité et de l'accès à la culture au plus grand nombre ;

## **soutenez la Verrière !**

### **Adhésion**

Devenir adhérente vous permet de participer à la vie du théâtre : vous serez invitée à son Assemblée Générale ! D'un montant de 15 €, cette adhésion annuelle vous fera bénéficier d'un tarif de billetterie de 8 €.

### **Bénévolat**

Vous souhaitez devenir bénévole en participant à l'accueil du public ? Contactez-nous !

### **Dons des particuliers**

Sur notre site internet, vous avez la possibilité de nous faire un don, déductible à 66 % de l'impôt sur le revenu. Contactez-nous par mail pour recevoir un reçu fiscal.

Pour un don de 100 €, le coût réel est de 34 € pour le particulier imposable.

### **Mécénat d'entreprises**

Les dons versés à la Verrière donnent droit à une réduction d'impôt à hauteur de 60 % du montant du don. Ils peuvent être effectués en numéraire, en nature, ou en compétences.

**Renseignements :** [contact@verriere.org](mailto:contact@verriere.org)

### **Louez le théâtre !**

Si le planning d'occupation le permet, il est possible de louer les espaces de la Verrière pour des tournages, séminaires et autres manifestations.

**Renseignements :** [contact@verriere.org](mailto:contact@verriere.org)

## **Bienvenue !**

### **Réservations**

En ligne sur notre site [www.verriere.org](http://www.verriere.org)

Ou par mail [resa@verriere.org](mailto:resa@verriere.org)

Réservations scolaires [actionsculturelles@verriere.org](mailto:actionsculturelles@verriere.org)

(dates et horaires en ligne)

### **Accès**

28 rue Alphonse Mercier à Lille

Quartier Wazemmes

### **Transports en commun**

→ Métro République ou Gambetta (ligne 1)

→ Bus Citadine 1 et 2 / Arrêt Sacré Coeur

→ Stations V'lille (à moins de 350m)

Solférino Nationale - Nationale Rue du Port -

Masséna - Université Catholique

Stationnement gratuit le samedi

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite

### **Tarifs**

15 € plein

13 € moins de 25 ans et plus de 65 ans

8 € demandeuses d'emploi, adhérentes

6 € étudiantes, moins de 18 ans, bénéficiaire des minimas sociaux

Règlement par espèces/CB/chèque/pass culture/chèque vacances

### **Accueil**

Billetterie ouverte 1h avant l'horaire annoncé du spectacle

Bar avec petite restauration ouvert 1h avant et après chaque spectacle

### **Contacts**

Coordination générale [contact@verriere.org](mailto:contact@verriere.org)

Actions culturelles [actionsculturelles@verriere.org](mailto:actionsculturelles@verriere.org)

Programmation [programmation@verriere.org](mailto:programmation@verriere.org)

Technique [technique@verriere.org](mailto:technique@verriere.org)

Tel 09 52 23 35 63

Publication la Verrière © 2026 - Direction de publication : Donatella Dubourg et Cécile Ruquier  
Photos couverture et p. 30, 34, 35 © Cécile Ruquier - Graphisme : Maelle Belette - Impression : Nordimprim  
Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-005358 & 2-005369



|                             |                                                                              |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>24 SEPT</b>              | <b>VENEZIA</b> ZONE -poème- <b>▼ OUVERTURE DE SAISON</b>                     |
| <b>03 · 04 OCT</b>          | <b>ZONE OUVERTE</b> ZONE -poème-                                             |
| <b>08 · 09 OCT</b>          | <b>VIVA</b> S-BILD                                                           |
| <b>14 OCT</b>               | <b>EN VILLE(S) !</b> Conférences-débats + 02 DÉC · 03 FÉV · 24 MARS · 26 MAI |
| <b>23 OCT</b>               | <b>PAS LA FIN DU MONDE</b> Sang fauve                                        |
| <b>30 · 31 OCT · 01 NOV</b> | <b>FESTIVAL CITÉPHILO</b> Rencontres philosophiques                          |
| <b>04 · 07 NOV</b>          | <b>BATTEMENT D'AILES</b> Préfabriquée [FESTIVAL PAS CAP ?]                   |
| <b>19 · 20 · 21 NOV</b>     | <b>LE PETIT MUSÉE DES HORREURS (DITES) ORDINAIRES</b> Rose Bruine            |
| <b>26 · 27 · 28 NOV</b>     | <b>POIN(G)</b> Lazlo                                                         |
| <b>01 DÉC</b>               | <b>À QUOI BON LE THÉÂTRE ? RENCONTRE AVEC OLIVIER NEVEUX</b>                 |
| <b>04 DÉC</b>               | <b>CABARET DE L'UNION</b> Travail et culture & Vaguement Compétitifs         |
| <b>10 · 11 · 12 DÉC</b>     | <b>ENNEMI (une conférence pour la paix)</b> ZONE -poème-                     |
| <b>17 DÉC</b>               | <b>PASSONS À AUTRE CHOSE</b> Zaoum                                           |
| <b>18 DÉC</b>               | <b>20 ANS DE ZAOUUM !</b> Anniversaire de la cie Zaoum                       |
| <b>14 · 15 · 16 JAN</b>     | <b>VERS OÙ NOS CORPS CÉLESTES</b> l a c a v a l e                            |
| <b>28 · 29 · 30 JAN</b>     | <b>ON NE DIT PAS CORDE</b> C'est quand bientôt ? [AVEC LE THÉÂTRE MASSENET]  |
| <b>11 · 12 · 13 FÉV</b>     | <b>À LA LIGNE</b> L'Échappée                                                 |
| <b>18 · 19 FÉV</b>          | <b>FUREUR</b> Faut le faire                                                  |
| <b>11 MARS</b>              | <b>ELLE ÉTAIT UNE FOIS...</b> Filigrane 111                                  |
| <b>18 · 19 · 20 MARS</b>    | <b>CITADELLE</b> ZONE -poème-                                                |
| <b>25 MARS</b>              | <b>L'APÉRO DU SOUFFLE</b> La Symphonie du souffle - Soirée poésie            |
| <b>15 · 16 AVRIL</b>        | <b>OBLIQUE</b> QUANTA                                                        |
| <b>13 · 14 MAI</b>          | <b>NOS ÉCRANS-VISAGES</b> L'Arcade                                           |
| <b>27 · 28 MAI</b>          | <b>MUSIQUES POUR VIOLONCELLES SEULS</b> In illo tempore                      |
| <b>04 · 05 · 06 JUIN</b>    | <b>FESTHÉA</b> Festival de théâtre amateur                                   |
| <b>11 · 12 JUIN</b>         | <b>VIERZON MERMAIDS</b> Le Long baiser des truites                           |