

LA VERRIERE

— *Théâtre en liberté* —

SAISON

24
25

Lille





Vous êtes quelques-unes à venir, au fil d'une balade dans le quartier, vous aventurer dans la cour de La Verrière sans soupçonner que s'y niche un lieu de spectacle vivant.

Créé il y a plus de trente ans, Le Théâtre de La Verrière est un lieu indépendant qui accueille et accompagne la vitalité et la diversité de la création régionale. Parce qu'il est avant tout un lieu habité, au cœur d'un quartier vivant, nous souhaitons plus que jamais qu'il vous soit ouvert et partagé, voisins-es, associations, artistes, pour qu'il continue à susciter des curiosités, des envies, des résistances et des idées.

Si l'on devait tirer un fil entre les spectacles et résumer cette saison - exercice périlleux tant les intentions artistiques sont singulières - ce sont sûrement les notions d'émancipation, d'esprit critique, d'identité, de tolérance qui brilleraient. Autant de sujets dont il est toujours plus urgent de s'emparer. Quant à la forme, c'est souvent par le récit de vie ou la fable que les artistes s'attachent avec poésie, corporalité, radicalité, vigueur ou douceur, à mettre en dialogue nos représentations. Partant de l'intime, ils atteignent le collectif : l'advenir en-commun.

Œuvrer encore et toujours pour que se tissent des liens : voilà ce à quoi vous invitent toutes celles et ceux, artistes, universitaires, travailleureuses de la culture, qui concourent à rendre vivant le programme que vous avez entre les mains. Promenez-vous entre ces pages et venez nous rendre visite : nous avons hâte de vous accueillir !

Donatella Dubourg, coordinatrice

À noter

Chères enseignantes, éducatrice-es, travailleuse-ses auprès de publics, nous proposons pour chaque spectacle des séances en journées pour les groupes. Contactez Cécile pour en connaître les dates et horaires : une plaquette spécifiquement conçue pour vous est disponible !
→ cecileruquier.verriere@gmail.com

Les représentations du samedi soir sont dorénavant programmées à 18h.



Les spectacles jeune public sont signalés ainsi dans le programme.

Ouverture de saison



mer. 18
jeu. 19
sam. 21
septembre

Apéro d'ouverture

mer. 18 septembre 19h

Venez découvrir la programmation, récupérer votre plaquette, rencontrer les artistes et boire un verre en musique !

INSPIRE by SINGA Lille & Entourage

jeu. 19 septembre 19h

SINGA a pour mission de créer du lien entre nouveaux arrivants en France et locaux, en mettant la diversité et l'interculturalité au service de la création artistique et de l'innovation sociale et économique. Dans le cadre du projet Speak up, SINGA Lille et l'association Entourage, qui lutte contre la précarité et l'isolement, proposent à des membres de leurs communautés de travailler sur un projet de récits de vie. La Verrière accueille la restitution des ateliers lors de cette soirée qui mêlera discours impactants, performances artistiques et la pièce de théâtre co-construite par le public des deux associations avec la metteure en scène Cathy Guillemin. Il s'agit d'inspirer le public à changer son regard sur la migration et l'accueil des nouveaux arrivants.

Texte : Cathy Guillemin en collaboration avec les membres de la communauté Singa Lille et Entourage. Mise en scène : Cathy Guillemin. Assistante à la mise en scène : Alicia Pieters.

Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Ville de Lille ; Fédération des acteurs de la solidarité ; Fondation JM Bruneau ; Théâtre de La Verrière.

Journées européennes du patrimoine

sam. 21 septembre 14h-18h

En juillet, de jeunes lilloises de la maison de quartier de Wazemmes ont participé à *Enquête à Wazemmes*, un jeu de rôle théâtral grandeur nature conçu par Céline Dély, Camille Faucher et Jacob Vouters dans le cadre du dispositif *C'est mon patrimoine*. Les jeunes ont découvert sous forme d'improvisation théâtrale trois bâtiments culturels symboles du passé industriel et social de leur quartier : La Verrière, la maison Folie Wazemmes et la Pouponnière. Découvrez lors des Journées européennes du patrimoine la restitution vidéo réalisée par les Funambulants qui retrace ce voyage dans le temps entre histoire, jeu, enquête, architecture et théâtre.

**Venez visiter les coulisses du théâtre
à 15h et 17h !**

Écriture, conception et interprétation : Camille Faucher, Céline Dély & Jacob Vouters.

Production : Théâtre de La Verrière. Financement : DRAC et SGAR Hauts-de-France dans le cadre du dispositif national *C'est mon patrimoine*. Partenaires : Ville de Lille - Service valorisation et médiation patrimoniale ; Maison de quartier Wazemmes ; maison Folie Wazemmes ; la Pouponnière ; Les Funambulants.

19h jeu. 26
20h ven. 27
18h sam. 28

septembre

Compagnie Les Baladins
Estelle Boukni

OEDIPE STORY

+ 15 ans

durée 1h15

C'est l'histoire d'un jeune homme d'aujourd'hui qui n'est plus un enfant mais pas encore tout à fait un homme. Abandonné à la naissance par ses parents, voué à une mort certaine, il se débat avec les blessures d'un passé qu'il a oublié. Depuis toujours, on a prédit qu'il deviendrait un criminel. C'est pour échapper à ce destin tragique qu'il s'élance dans une course effrénée en quête de liberté.

Écriture et mise en scène : Estelle Boukni. Avec : Élixa Edde, Samira Mamèche, Pascal Duclermortier, Simon Herlin et Estelle Boukni. Conception sonore : Malik Berki. Aide chorégraphique : Cyril Viallon. Aide à la mise en scène : Angélique Catel et Lucas Hautier. Décor : Pierre Bourquin.

Production : Cie des Baladins. Coproductions : Centre Culturel et Ville de Tergnier ; Centre culturel et Ville de Noyelles-sous-Lens. Partenariat : Le Millénaire de La Madeleine ; Théâtre de La Verrière ; Association Quanta à Villeneuve d'Ascq ; Centre Culturel de Comines (B), Centre culturel de Lys-les-Lannoy.

Collectif Cris de l'Aube

Roch Terrier
Anthony Coudeville
& Clément Bailleul

16h dim. 29
septembre

HORS LES MURS

Jardins de la Pouponnière
86 rue des Meuniers, Lille

CE QUI RESTE SOUS LA PEAU

+ 11 ans

durée 1h15

Ce qui reste sous la peau est une traversée. Un parcours à travers le passé. C'est remonter le temps et redessiner un itinéraire. Une fuite, une échappée. C'est l'odeur de la maison de nos parents. Les albums photos conservés précieusement en haut de l'étagère. Les objets auxquels on s'attache sans trop savoir pourquoi. Ce sont les vêtements des disparues, ceux et celles qu'on réanime le temps d'un instant, le temps d'une pensée. Ce sont nos voyages et l'autre bout du monde ou notre envie d'ailleurs inaccessible, nos transcendances et nos yeux vers le ciel. Ce sont des trajectoires, des territoires qui influencent ce que l'on devient et ce que l'on était. C'est tout ce que nous garderons et que nous décidons d'oublier. C'est notre corps et tout ce qui traîne sous la peau.

Conception et mise en scène : Anthony Coudeville et Clément Bailleul. Texte : Roch Terrier. Interprétation : Julien Thuillier et Coline Sevin. Chorégraphie : Coline Sevin. Regard chorégraphique : Louise Selini-Huvey. Création et régie son : Maxime Poirion. Scénographie : Virginie Leroy, Laure Tampere et Laurent Clerc. Administration, production, diffusion : Michèle Maënhaut.

Production : Collectif Cris de l'Aube. Coproduction : Cie Bruit de Couloir. Soutiens : Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Théâtre de Chambre / 232U ; Cie Franche Connexion ; La Ruche Université d'Artois ; Ville d'Arras ; Office culturel d'Arras.

◀ entrée libre et gratuite ▶

20h30 ven. 11
octobre

Compagnie Théâtre K.
Charb
Gérald Dumont

SOIRÉE COMPOSÉE

rencontre + spectacle + bord plateau

LETTRÉ AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES

+ 13 ans

durée 1h

« Si tu penses que la critique des religions est l'expression d'un racisme.
Si tu penses qu'« islam » est le nom d'un peuple,
Si tu penses qu'on peut rire de tout sauf de ce qui est sacré pour toi,
Si tu penses que faire condamner les blasphémateurs t'ouvrira les portes du paradis,
Si tu penses que l'humour est incompatible avec l'islam,
Si tu penses qu'un dessin est plus dangereux qu'un drone américain,
Si tu penses que les athées de gauche font le jeu des fachos et des xénophobes,
Si tu penses savoir combien il y a de musulmans en France,
Si tu penses que les sionistes qui dirigent le monde ont payé un nègre pour écrire ce livre,
Alors, bonne lecture, parce que cette lettre a été écrite pour toi. »
Charb

Texte : Charb. Ce texte a été finalisé le 5 janvier 2015, deux jours avant l'attaque terroriste contre le journal *Charlie Hebdo*, dans laquelle Charb a perdu la vie (Éditions les échappés).
Adaptation, conception & interprétation : Gérald Dumont. Direction d'acteur : Nathalie Grenat. Musique : Lénine Renaud. Illustrations : Charb. Régie : Pierre Pietras.

Production : Théâtre K. Soutiens : Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette (Lux.) ; Département du Nord.

▲ Avant le spectacle

Rencontre-échange à 18h avec Marjorie Glas, autrice de *Quand l'art chasse le populaire. Socio-histoire du théâtre public en France depuis 1945.*
→ toutes les infos page 24

▽ Après le spectacle

Bord plateau avec Marika Bret, ex-DRH de *Charlie Hebdo* et porte-parole de la mémoire de Charb.

Métalu A Chahuter

Delphine Sekulak
& Magdalena Mathieu

17h jeu. 17
10h30 | 15h | 17h30 lun. 21
10h30 | 15h mar. 22

octobre

VACANCES SCOLAIRES



AU NORD DU NORD

+ 4 ans

durée 40 min

Une vague immense nous enveloppe et nous emporte, destination la banquise ! Périples magiques, guidés par l'enfant-glaçon ; le gris cède la place au blanc dans toutes ses nuances, la cacophonie urbaine s'estompe et les glaces jouent avec le silence. Rencontres inattendues et poétiques, découverte d'étendues infinies. Chaque spectateur·ice sur un bout d'iceberg se laisse porter par la poésie de l'instant.

Direction artistique, interprétation, manipulation : Magdalena Mathieu et Delphine Sekulak.
Collaboration artistique à la mise en scène : Dominique Giroud. Composition musicale et musicien : Antonin Carette. Collaboration technique : Christian Mathieu. Avec la voix de Louise Bronx.

Production : Métalu A Chahuter. Coproduction : Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne ; Centre André Malraux, Scène(s) de Territoire à Hazebrouck ; le Temple de Bruay-la-Buissière. Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Ville de Lille ; Ville d'Hellemmes ; SPEDIDAM ; Le Channel, Scène Nationale de Calais ; Le Zeppelin de Lille ; Le Boulon de Vieux-Condé. Production agréée par le Département du Pas-de-Calais et le Département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle.

19h jeu. 07
20h ven. 08
18h sam. 09

Compagnie Par dessus bord
Aude Denis

novembre

LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

+ 13 ans

durée 1h10

Envie de voyager dans le temps ?

Alors bienvenue en 2083 où deux trois trucs ont disparu : le téléphone portable, les abeilles et... le théâtre. Deux historiennes vous convoquent pour une conférence joyeuse et décalée : c'était quoi le théâtre ? Comment ça marchait ? Mais surtout c'était quoi un-e spectateurice ? Qu'est-ce qu'iel faisait exactement ? Qu'est-ce qui pouvait bien se passer dans sa tête, dans son cœur, dans son corps ? À l'intérieur.

Écriture et mise en scène : Aude Denis. Avec : Lyly Chartiez-Mignauw et Amélie Esbelin.

Scénographie : Johanne Huysman. Création son et lumière : Jean-Marie Daleux.

Costumes : Clément Desoutter.

Production : Cie Par dessus bord. Coproductions : Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque ; Le Vivat, Scène conventionnée d'Armentières ; Le temple de Bruay-la-Buissière ; L'escapade d'Hénin-Beaumont.

Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Ville de Lille.

Compagnie Fractal Arsenal

Ricardo Montserrat
Stéphane Vonthron
& Camille Faucherre

20h mer. 13

18h sam. 16

novembre

NAZ 2.0

+ 15 ans

durée 1h30

Monologue d'ultra-droite en quête d'identité, Naz vous propose d'entrer dans l'intimité d'un Naz, néo-nazi identitaire, de comprendre ce qui s'est passé, ce qu'on – la république, l'école, la famille – a raté.

Puis, en compagnie d'un débattant de faire le tri, et, ensemble d'imaginer comment chacun pourra réparer, raconter, relier, renouer, relever, libérer ces enfants perdus et leur permettre de retrouver une histoire et une identité dont leurs enfants seront fiers.

Texte : Ricardo Montserrat. Mise en scène, jeu et débat : Stéphane Vonthron et Camille Faucherre. Passeurs : Christophe Moyer et Henri Botte (création originale 2010).

Production : Les Tambours Battants. Coproductions : Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; L'Arrêt Création de Fléchin, Pôle Culturel en Milieu Rural. Soutiens : DRAC Hauts-de-France (aide à la création de répertoire). Accueil en résidence : Le Prato, Pôle National des Arts du Cirque de Lille.

19h jeu. 21
20h ven. 22
18h sam. 23
novembre

Compagnie Les Dissolvantes

Véronique Olmi
Adeline-Fleur Baude

BORD DE MER

+ 15 ans

durée 1h15

ELLE vit seule avec ses deux petits garçons, Kevin et Stan, et pour la première fois les emmène en vacances. Cette escapade doit être une fête, voilà ce qu'elle souhaite.

Ensemble, ils vont donc prendre le car, en pleine nuit, sous la pluie.

Les enfants sont inquiets : partir en période scolaire, partir en pleine semaine, les dérange. Mais demain tout ira bien, demain, quand ils découvriront la mer !

Seule en scène, dans un dépouillement total, Adeline-Fleur Baude porte l'histoire déchirante de cette mère en détresse.

Texte : Véronique Olmi. Conception : Adeline-Fleur Baude, avec le regard artistique d'Olivier Maurin. Interprétation : Adeline-Fleur Baude. Lumière : Juliette Delfosse. Musique : Rémy Chatton.

Production : Compagnie Les Dissolvantes. Coproductions : Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque ; L'Escapade à Hénin-Beaumont ; Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines. Accueils en résidence : Le Bateau Feu - Scène Nationale de Dunkerque ; La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National ; L'Escapade à Hénin-Beaumont. Soutien : Région Hauts-de-France. Remerciements à Arnaud Anckaert du Théâtre du Prisme pour son regard artistique de la première heure.

▽ Après le spectacle

sam. 23 novembre

Bord plateau avec **Jean-François Rey**, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie et **Laurent Courtecuisse**, psychiatre et membre du comité de rédaction de la revue *Institutions*.
Dans le cadre de Citéphilo.

Cie Avec vue sur la mer

Mélusine Mallender
Mélissandre Fortumeau
& Franckie Defonte

19h **jeu. 05**

20h **ven. 06**

18h **sam. 07**

décembre

LES VOIES DE LA LIBERTÉ

+ 12 ans

durée 1h20

Juin 2010 : Mélusine décide de partir seule avec sa vieille moto 125 pour « aller le plus loin possible » en direction de l'est. On lui prédit qu'elle ne dépassera pas le périphérique parisien. Quatre mois plus tard, elle arrive pourtant à Vladivostok. À sa manière, elle a trouvé dans ce voyage initiatique ce qu'elle était partie chercher : sa liberté. Mais elle revient avec de nombreuses questions sur la liberté des femmes dans le monde. Alors elle repart, en Iran, en Afrique, toujours seule, à moto mais cette fois avec une caméra... Plus de 50 pays, 120 000 kms, 15 films et des milliers d'interviews plus tard, elle raconte la genèse de sa quête.

Texte : Mélusine Mallender. Adaptation et co-mise en scène : Mélissandre Fortumeau et Franckie Defonte. Jeu : Mélissandre Fortumeau. Regard extérieur : Céline Dupuis. Régie générale et création lumière : Clément Bailleul. Images : Mélusine Mallender, Christian Clot. Création vidéo : Maxime Midière. Chorégraphies : Amélie Dufrénois. Scénographie : Frédérique Bertrand. Chargé de Production : Thomas Fontaine.

Production : Cie Avec vue sur la mer. Coproductions : L'Escapade d'Hénin-Beaumont ; Association Ose-Arts de Carvin ; Espace Culturel Jean Ferrat d'Avion ; L'imaginaire de Douchy-les-mines ; Le Pharos d'Arras ; EFM de Bully-les-mines. Soutiens : École Buissonnière de Montigny-en-Gohelle ; Théâtre de l'Aventure à Hem ; Université d'Artois ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Ville d'Arras.

19h jeu. 19
20h ven. 20
18h sam. 21
décembre

Collectif Mues
Lina & Sarah Baraka

+ 14 ans

durée 55 min

OKHTY

Un drapeau qui sert d'écran de projection à des vidéos d'archives familiales, des noyaux sur le sol, la voix de leur mère, dans Okhty, Lina et Sarah se retrouvent sur scène pour mettre en commun les souvenirs qui permettent de renouer avec leurs origines algériennes, entre deux cultures et deux territoires : le Bassin Minier du Pas-de-Calais où iels sont né-es et ont grandi, et l'Algérie de leurs racines où leur père est enterré. Il est question de retracer le fil d'une histoire faite de silences, d'une langue qu'on ne parle plus, pour raconter ce qui est nécessaire à se comprendre soi : c'est quoi être Arabe en France.

Conception et interprétation : Lina et Sarah Baraka. Réalisation du drapeau : Léa Brami.
Création sonore : Koji. Création et régie lumière : Selma Yaker et Lolo Craft Cros.
Création vidéo : Lina Baraka. Régie son : Lisa Castaignède-Pinaut. Conseils artistiques : Guy Alloucherie et Fatima Boughriet. Regards : Chams Leïla Barkaoui, Léa Anaïs Machado et Yasmine Yahiatène. Voix off : Fatima Boughriet, Lina et Sarah Baraka.

Production : Collectif Mues. Coproductions : Le Vivat d'Armentières et Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais. Soutiens : Chez Djouheur ; Théâtre Massenet ; Les Piñatas ; Littérature, etc. ; La Ferme d'en Haut ; Ronny Couteure ; Xeno ; Passa Porta ; Wolubilis ; Le Boson ; Eeeeh ; Maison Poème ; Département du Pas-de-Calais ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Parcours Pluriels - Filage.

◀▶ en coréalisation avec le Théâtre Massenet

PLUTÔT LA JOIE

+ 12 ans

durée 1h10

Une musicienne arpente le fil de l'émotion énergisante qu'est la joie, en malaxant l'intime. Elle se balade en fil-de-feriste, et des images naissent autour d'elle, à mesure qu'elle tisse son récit, parsemé de souvenirs heureux, gourmands, de chocs, d'incompréhensions, de rebonds et de mains tendues. Il est question d'appétit, de regarder droit les ombres, de colère et de jeu, de sourire et d'enfance, de liberté.

Écriture, jeu, composition : Sophie Sand. Collaboration artistique : Stéphanie Cliquennois. Regard extérieur : Amélie Roman. Regards chorégraphiques : Mel Favre, Constance Ducrocq. Création visuelle et animation 2D : Cléo Sarrazin. Régie générale et son, scénographie : Sébastien Leman. Création lumière : Claire Lorthioir. Costume : Angélique Legrand. Développement : Stéphanie Bonvarlet. Administration : Clotilde Fayolle - L'arrière cuisine, avec le soutien de Sarah Calvez.

Production : Cie Plutôt la Joie. Coproductions : L'Escapade - Hénin-Beaumont ; Les Arcades - Faches-Thumesnil ; Le Nautilus - Comines en partenariat avec Le Fil et la Guinde ; La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq ; Droit de Cité - Aix-Noulette. Soutiens : Région Hauts-de-France ; Ville de Lille ; Département du Pas-de-Calais ; Centre National de la Musique. Production cofinancée par Pictanovo, Fonds d'aide à la création audiovisuelle associative. Avec le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France. Remerciements : Le Channel - scène nationale de Calais ; Ville de Lille - maison Folie Lille Moulins ; Le Vivat - scène conventionnée d'Armentières ; Ville de Mons-en-Baroeul ; maison Folie Beaulieu - Lomme ; Le Prato - Lille ; maison Folie Hospice d'Havré - Tourcoing. *Plutôt la Joie* bénéficie du soutien des Fabriques Culturelles.

19h jeu. 30
20h ven. 31
janvier

Compagnie anima motrix

Jon Fosse
Emma Gustafsson

18h sam. 01
février

+ 13 ans

durée 1h10

JE SUIS LE VENT

L'immensité de la mer, un bateau imaginaire, deux êtres.

Un vivant, un mort ?

Le dernier voyage, le dernier repas, un mystère peut-être...

Pour l'un comment vivre si la vie ne convient plus ?

Pour l'autre, comment vivre sans l'un ?

Texte : Jon Fosse, traduit du norvégien par Terje Sinding. Mise en scène : Emma Gustafsson.
Collaboration artistique : Laurent Hatat. Avec : Anne Duverneuil et Nicolas Martel. Lumière :
Anna Sauvage. Musique : Martin Hennart. Costumes : Valéry Maria. Administration et
production : Elena Le Junter. Diffusion : Pascal Fauve / Prima donna – les2bureaux.fr.

Production : anima motrix, compagnie conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France
et la Région Hauts-de-France. Coproductions : La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-France ;
Comédie de Béthune, Centre Dramatique National ; Le Phénix, Scène nationale Valenciennes Pôle européen
de création ; Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse. Soutiens : KLAP Maison pour la Danse –
Marseille ; Théâtre de La Verrière ; La Barcarolle Scène conventionnée de Saint-Omer ; CCN de Tours.

Prémisses production

Nicolas Girard-Michelotti

19h jeu. 27

20h ven. 28

février

18h sam. 01

mars

BARBIE SUR LE RÉCIF

+ 15 ans

durée 1h20

Déçu de ses aventures amoureuses passées, un voyageur se rend en Scandinavie pour y trouver le grand amour. Le narrateur erre dans la ville et sillonne les sites de rencontres en quête de l'idéal féminin. Perdu entre fantasme et réalité, trouvera-t-il celle qu'il cherche désespérément ? En dialogue avec les contes, *Barbie sur le récif* entend déconstruire les fantasmes inculqués dès l'enfance par le cinéma, la publicité, ou les jouets de Mattel.

Texte et mise en scène : Nicolas Girard-Michelotti. Scénographie et costumes : Salomé Vandendriessche. Avec : Paul Flouret, Neil-Adam Mohammedi, Héloïse Janjaud, Léna Dangréaux et John M. Warts. Création son : Oscar Lesage et John M. Warts. Régie lumière : Thomas Cany, Martine Haffermayer Fox.

Production déléguée d'exploitation Prémisses - office de production artistique et solidaire pour la jeune création. Coproduction : Nanterre-Amandiers - Centre dramatique national. Soutiens : Théâtre du Nord ; École du Nord ; Théâtre de l'Athénée Louis Jovet. Avec le dispositif d'insertion de l'École du Nord, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

19h jeu. 13
20h ven. 14
18h sam. 15

mars

Compagnie Mordre ta joue

Lucas Rahon
Solène Petit

LEPÈRE

COMBAT(S) CHOISI(S)

+ 14 ans

durée 1h10

Dans la pénombre d'une chambre, un fils convoque les pères qui l'ont fait grandir. De David Bowie à Claude François en passant par Joe Frazier, sa chambre d'adolescent prend alors l'allure d'un album de famille épileptique, où les fantasmes s'incarnent dans toute leur tendresse et leurs violences. Un lieu où l'on déclare aussi bien son amour que la guerre aux icônes qui nous habitent. *LEPÈRE : combat(s) choisi(s)* est un seul en scène qui questionne l'héritage père/fils à travers les icônes masculines de la pop culture. Jonglant entre incarnations de stars, archives télévisuelles, journal intime et transformation drag queen, *LEPÈRE : combat(s) choisi(s)* est une plongée, entre vies réelles et vies fantasmées, dans l'enfance, dans l'adolescence, pour mieux poser le doigt sur les modes de transmission de la masculinité et ses échappées possibles.

Texte, conception et jeu : Lucas Rahon. Co-mise en scène : Solène Petit. Création technique : Marie Boulogne et Daniel Levy. Création vidéo : Pierre Sabrou. Création masque : Justine Demougeot. Voix : Flore Lefebvre des Noëttes, Julien Giammarino.

Production : Mordre ta joue. Coproductions : Théâtre Exchange - Centre Culturel Léo Lagrange / Théâtre Massenet ; Ville de Laon - Maison des Arts et Loisirs. Soutiens : DRAC Hauts-de-France dans le cadre du plan de relance 2022 ; Région Hauts-de-France ; Département de l'Aisne ; Ville de Saint-Quentin - Espace Scène Europe ; L'Arrêt Création - Fléchin ; La Factorie - Val de Reuil.

Coopérative Filage

Camille Blanc

19h **jeu. 27**
20h **ven. 28**
18h **sam. 29**

mars

FEMMES SUR LE FIL

+ 14 ans

durée 1h

Un solo de danse, acrobatie, théâtre et vidéo - conçu et interprété par Camille Blanc - qui porte les récits de femmes victimes de violences. Un corps mis à l'épreuve, comme sur un fil. Des textes témoins, des vies en pointillés. Aller jusqu'au bout, ne pas lâcher, s'effondrer, se relever, perdre le contrôle, chuter... Et tenir debout pour s'échapper...

Texte, conception et interprétation : Camille Blanc. Avec les récits et témoignages de : Addys, Audrey, Christèle, Corinne, Dorine, Georgine, Laura, Léonie, Lucie, Lydia, Lydie, Marie-Paule, Myriam, Ophélie, Sandra & Valérie. Dramaturgie : Martine Cendre. Conseiller mise en scène et textes : Guy Allouche. Conseiller danse acrobatie : Frédéric Arsenault. Création vidéo : Alexandre Rabozzi. Création décor et régie générale : Sébastien Pin. Création et régie lumières : Juliette Delfosse. Production & diffusion : Émilie Drapeau.

Production : Filage. Coproductions : Compagnie Hendrick Van Der Zee ; Maison de l'Art et la Communication de Sallaumines ; Scène Europe de la ville de Saint-Quentin ; Espace Culturel de la Gare de Méricourt ; Centre André Malraux d'Hazebrouck ; Région en scène Hauts-de-France. Accueils en résidence : Maison des projets Porte Mine de Lens ; Palais du littoral de Grande-Synthe ; Théâtre du Prisme de Villeneuve d'Ascq ; Le Channel de Calais.

17h sam. 05
avril



Compagnie Vis-à-vis Théâtre

Ulf Stark
Clémentine Michel
& Céline Romand

+ 6 ans

durée 50 min

TU SAIS SIFFLER, BERRA?

Berra veut un grand-père, un que l'on peut aimer, qui vous invite à manger du gâteau et vous apprend à siffler. Par chance, son ami Ulf sait où en trouver un...

Dans l'espace suspendu d'une maison de retraite, deux solitudes se rencontrent, s'apivoient et décident de parcourir un bout de chemin ensemble...

Tu sais siffler, Berra ? raconte avec tendresse et redessine avec rage la place des aînés dans notre société.

D'après *Tu sais siffler, Johanna ?* de Ulf Stark. Création : Clémentine Michel, Céline Romand. Interprétation : Justine Cambon, Céline Romand. Regard extérieur et dramaturgie : Marie Girardin. Création marionnettes : Alexandra Basquin. Création lumière et régie de tournée : Julien Lécutier. Création musicale : Siméon Michel. Illustrations : Sonia Poli. Coordination territoriale : Damien Demeestere.

Production : Compagnie Vis-à-vis Théâtre. Partenaires : Le 188, Plateforme d'accompagnement culturel ; DRAC Hauts-de-France pour le projet « En matière(s) d'âge » ; Théâtre de l'Oranger de Bruxelles ; Le Nautilys de Comines ; Espace culturel de Bondues ; Le Temps des Cerises à Issy-les-Moulineaux ; Théâtre de l'Aventure de Hem ; Théâtre Massenet de Lille ; Le Fil et la Guinde.

Compagnie Dyspercée

Joséphine Triballeau
& Louise Wailly

20h mer. 23

19h jeu. 24

20h ven. 25

avril

+ 12 ans

durée 50 min

BOUC ÉMISSAIRE

Bouc émissaire s'empare de la question : Qu'est-ce que je fais de ce que l'on a fait de moi ? Dans ce spectacle pluridisciplinaire qui allie les équilibres sur les mains, la contorsion et le texte, Joséphine Triballeau endosse le rôle de l'émissaire. Seule en scène, elle vient livrer au public les contraintes de cette mission : un quotidien rythmé de TOC, de troubles de la perfection, de pensées intrusives...

C'est au fur et à mesure de ses confidences qu'elle brise l'enclos dont elle est prisonnière, pour devenir l'être libre qu'elle a toujours fantasmé d'incarner.

Écriture, conception, interprétation : Joséphine Triballeau. Mise en scène : Louise Wailly.
Regard Extérieur : Adrien Taffanel. Scénographie : Heidi Folliet. Costumes : Louise Combeau.
Création musicale : Loïc Le Foll. Régie : Richard Guyot. Diffusion : Margot Lagneaux.

Production : Compagnie Dyspercée. Coproductions : Le Prato, Lille ; Crac de Lomme ; La Batoude, Beauvais ; Le S.L.I.P./Chapelle-Théâtre, Amiens ; Cirqu'en Cavale. Soutiens : DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais ; Ville de Lille ; Ville d'Amiens ; Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens ; L'Escapade, Hénin Beaumont ; Le Grand Sud, Lille ; Théâtre de La Verrière, Lille ; Théâtre du Prisme, Villeneuve d'Ascq.

19h jeu. 15
20h ven. 16
18h sam. 17
mai

Compagnie du Berger

Jean Racine
Olivier Mellor

+ 14 ans

durée 2h25

(+ entracte)

BRITANNICUS

L'action se situe en 56 à Rome, et mêle intimement rivalité amoureuse et conflit politique : après avoir empoisonné l'Empereur Claudius, son troisième mari, qui lui-même l'avait épousée en secondes noces, Agrippine a écarté du pouvoir Britannicus, fils de Claudius et prince légitime, au profit de son propre fils, le tumultueux Néron...

Mais Britannicus et Néron, demi-frères ennemis, sont amoureux l'un et l'autre de la princesse, Junie.

À l'intrigue tragique et connue, nous ajoutons musique live, trois écrans vidéo et autant d'effets qui permettent de faire le pont entre Rome, Racine, et nous.

Texte : Jean Racine. Mise en scène : Olivier Mellor. Avec : Marie Laure Boggio, Caroline Corne, François Decayeux, Hugues Delamarlière, Marie-Laure Desbordes, Vincent Do Cruzeiro, Rémi Pous et Stephen Szekely. Musique originale et son : Séverin Toskano Jeanniard. Musiciens : Thomas Carpentier, Séverin Toskano Jeanniard, Adrien Noble et Louis Noble. Scénographie et machinerie : François Decayeux, Séverin Jeanniard, Olivier Mellor, avec le concours du Collectif La Courte Échelle. Régie son : Ben Moritz. Lumière : Olivier Mellor. Vidéo : Mickaël Titrent. Costumes : Bertrand Sachy. Maquillages : Karine Prodon.

Production : Compagnie du Berger, Centre culturel Jacques Tati, Amiens. Coproductions : Comédie de Picardie, Scène conventionnée d'intérêt national pour le développement de la création théâtrale en région, Amiens. Coréalisation : Théâtre de l'Épée de Bois, Cartoucherie, Paris. Soutiens : Amiens-Métropole ; Conseil départemental de la Somme ; Conseil régional des Hauts-de-France ; ADAMI.

Compagnie Bastions Pirates

Caroline Corme

19h jeu. 22
20h ven. 23
18h sam. 24

mai

J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS MICHELLE OBAMA

+ 12 ans

durée 1h40

J'ai rêvé que j'étais Michelle Obama est un spectacle-enquête qui plonge au cœur d'un fait divers survenu en mars 2015 lorsqu'un jeune pilote s'enferme dans le cockpit d'un avion avant de le projeter sur le flanc d'une montagne, entraînant la mort de 150 personnes. Moments d'enquête et projections mentales s'entremêlent pour que les personnages fantasmés de ce récit, vivants ou morts, envisagent de nouvelles façons d'appréhender les notions de réel et de vérité.

Texte et mise en scène : Caroline Corme. Avec : Emmanuel Bordier, Majid Chikh-Miloud, Caroline Corme, Hugues Delamarlière, Sophie Froissard, Fabien Martin, Lydie Misiek, Raphaëlle Prost. Musique : Rémi Boubal. Lumière : Emmanuel Bordier. Scénographie : Charlie Vergnaud.

Production : Cie Bastions Pirates. Coproduction : L'escapade, Hénin-Beaumont. Soutiens (en cours) : ADAMI déclencheur théâtre ; La Chartreuse, centre national des écritures dramatiques ; Fondation Beaumarchais-SACD ; Amiens Métropole ; Collectif 112 ; SPEDIDAM.

19h ven. 13
18h sam. 14

juin



Collectif Fluides
Auriane Perrier

OUI MÉMÉ !

+ 7 ans

durée 50 min

Le petit chaperon rouge est comme tous les enfants : l'envie de grandir la chatouille. Élevée par une maman qui n'a pas souvent le temps, elle fuit l'ennui dans son imaginaire. Après une interminable attente et une promesse suspendue, la jeune fille décide de traverser la forêt pour se réfugier chez mémé. Mais ses rencontres la jetteront peut-être dans la gueule du loup...

Oui, mémé ! parle de la puissance de l'imaginaire face à nos peurs d'enfant. Cette relecture moderne et chorégraphiée du célèbre conte s'adresse autant aux adultes qu'aux jeunes spectateur·ices.

Texte et mise en scène : Auriane Perrier. Avec : Francisco Becue-Garcia, Paola-Lili Ribeiro, Antoine Dufresne, Margot Thuillier, Martin Dumont, Mélodie Marot, Clément Brély, Lucile Ducron et Kristof Klein. Mise en lumière : Foucault de Malet.

Production : Collectif Fluides. Soutiens : La Makina ; Université de Lille ; Théâtre Massenet.



LA VERRIERE

LIEU D'ÉCHANGES ET DE DÉBATS

Dans la continuité de la programmation de spectacles qui s'attachent à rendre sensibles des enjeux sociétaux, des faits sociaux et des questions politiques, La Verrière se veut être un lieu d'échanges et de débats avec les personnes, intellectuel·les, universitaires, militantes qui cherchent, critiquent, posent un regard scientifique sur ces sujets.

12 temps de débats émaillent cette saison avec au cœur les questions d'inégalités et la notion de résistance, particulièrement présente dans le programme du festival Citéphilo dont nous avons la joie d'accueillir l'ouverture.

◀ entrée gratuite ▶

18h ven. 11
octobre

Rencontre-débat

Avec la socio-historienne

Marjorie Glas

autour de son ouvrage

Quand l'art chasse le populaire.

*Socio-histoire du théâtre public
en France depuis 1945 (Agone).*

« Théâtre, service public » État des lieux (provisoire) d'une utopie.

À l'heure où les attaques et les menaces de tous ordres font peser une pression particulière sur le secteur du spectacle vivant, le retour à l'histoire du théâtre public permet de mettre en perspective les débats du présent en les inscrivant dans un long processus de scission, ou tout au moins de mise à distance, entre action culturelle d'une part, et création artistique de l'autre. Au cœur de ce partage, le public, et plus particulièrement celui dit « populaire », semble être tantôt le grand oublié, tantôt l'objet des plus vifs affrontements. En présence de Marjorie Glas et de professionnel·les, nous explorerons cette histoire presque centenaire en tâchant de l'articuler aux problématiques qui mettent vivement en tension les politiques culturelles d'aujourd'hui et de demain.

Modération : Maxence Cambron (CEAC, Université de Lille) & Stéphanie Pryen (CLERSE, Université de Lille).

Manifestation organisée à l'initiative du SYNAVI Hauts-de-France, financée par le Centre d'Étude des Arts Contemporains, le Centre Lillois d'Études et de Recherches Sociologiques et Économiques de l'Université de Lille, en partenariat avec le Théâtre de La Verrière.

▼ Après la rencontre

Spectacle à 20h30

**Lettre aux escrocs de l'islamophobie
qui font le jeu des racistes**

Texte de Charb par la compagnie Théâtre K.

Conférences-débats

En Ville(s) !

19h **mer.**
02 octobre
27 novembre
22 janvier
19 mars
04 juin

Créées en 2021-2022, les conférences-débats « En ville(s) ! » entendent proposer à un public large et hétérogène un échange convivial autour d'ouvrages de sciences sociales consacrés aux questions urbaines. Ce 4^e cycle de conférences, en présence des auteur·ices, placera au cœur de son programme, un an après les révoltes urbaines de juillet 2023, la question des inégalités en matière de logement.

Organisation et animation : Fabien Desage (politiste), Clément Rivière (sociologue) et Cécile Vignal (sociologue), avec le soutien de leurs laboratoires de recherche respectifs (CERAPS, CERIES, CLERSE) de l'Université de Lille. Soutiens : Fondation Abbé Pierre ; Chaire Metroforum de l'Université de Lille ; Théâtre de La Verrière.

mer. 02 octobre

Habiter et lutter

Avec

Clémence Léobal

(chargée de recherche en sociologie au CNRS, LAVUE-Paris-Nanterre).

*Autrice de **Ville noire, pays blanc. Habiter et lutter en Guyane française** (Presses universitaires de Lyon).*

mer. 27 novembre
19h

S'embrouiller

Avec

Marwan Mohammed

(chargé de recherche en sociologie au CNRS, CMH-ENS).

*Auteur de « **Y'a embrouille. Sociologie des rivalités de quartier** » (Stock).*

mer. 22 janvier

Plateformes locatives

Avec

Thomas Aguilera

(maître de conférences en science politique à Sciences Po Rennes, ARENES),

Francesca Artioli

(Maîtresse de conférences en urbanisme, Lab'Urba Université Gustave Eiffel)

et Claire Colomb

(Professeure d'économie urbaine, University of Cambridge).

*Auteur·ices de **Housing under Platform Capitalism** (à paraître).*

mer. 19 mars

Le mythe du ghetto

Avec

Pierre Gilbert

(maître de conférences en science politique, CRESPPA-Université Paris 8).

*Auteur de **Quartiers populaires. Défaire le mythe du ghetto** (Editions Amsterdam).*

mer. 04 juin
19h

Camping

Avec

Gaspard Lion

(maître de conférences en sociologie, EXPERICE-Université Paris Nord).

*Auteur de **Vivre au camping. Un mal-logement des classes populaires** (Seuil).*

Réservations ouvertes 2 semaines avant chaque rencontre : resa@verriere.org
Accueil dès 18h30

ven. 01 novembre 18h—20h

Quand nous nous sommes réveillés.

Nuit du 24 février 2022 : invasion de l'Ukraine

(Verdier)

Luba Jurgenson, maîtresse de conférences en littérature russe à Sorbonne Université.

Dans la nuit du 24 février 2022, l'attaque massive de la Russie contre l'Ukraine a réveillé toute l'Europe. Une paix globale et durable sembla soudain n'avoir été qu'un rêve.

À travers des images, fragments de souvenirs, extraits de textes littéraires et réflexions,

Luba Jurgenson interroge des menus détails annonciateurs et dit le choc que l'attaque contre l'Ukraine produit sur le corps de l'Europe et sur une vie qui, comme la sienne, a été marquée par l'exil hors de l'URSS.

Modération : Léon Wisznia

sam. 02 novembre 14h30—16h30

La croissance verte contre la nature.

Critique de l'écologie marchande

(La Découverte)

Hélène Tordjman, économiste

Hélène Tordjman se propose de cerner ce qui se met en place sous le nom de

« croissance verte », s'efforce d'en faire apparaître les ressorts et de montrer en quoi ce mouvement s'inscrit dans la droite ligne du capitalisme financiarisé qui s'établit institutionnellement, d'une manière décisive, au tournant des années 80.

sam. 02 novembre 17h—19h

The Times They Are a-Changin' :

sommes-nous impuissants à agir ensemble ?

Barbara Stiegler, philosophe professeure à l'Université Bordeaux-Montaigne

Xavier Crépin, architecte, urbaniste et traducteur de Murray Bookchin (*Changer sa vie sans changer le monde* (Agone))

Nous vivons un temps de crise qui devrait nous conduire à repenser l'action collective.

Pour autant, un sentiment fort d'impuissance assaille nos contemporains, et invite à la résignation. Comment en sortir ? Comment redonner de la puissance au corps collectif ?

Cette réflexion est au cœur du travail de Barbara Stiegler qui, après avoir fait la généalogie du néolibéralisme autoritaire actuel, réfléchit aux conditions d'une véritable démocratie.

De son côté, Murray Bookchin, penseur américain d'un anarchisme social et écologique révolutionnaire, dresse une radiographie sévère des milieux dits de gauche aspirant au bien-être individuel plus qu'à la révolution sociale. Peut-on refonder le collectif pour sortir des ornières actuelles ?

Modération : Florence Gravas

En ouverture de Citéphilo, savourez
durant ce week-end des rencontres
autour de l'actualité éditoriale 2024
et une entrée dans la thématique
du festival : **le corps collectif
et politique.**

ven. 01
sam. 02
dim. 03
sam. 23

novembre

dim. 03 novembre 15h–17h

La survie des médiocres

(Gallimard)

Daniel S. Milo, philosophe et écrivain

Daniel S. Milo interroge «l'air de famille» existant entre la «sélection naturelle» de Darwin et la «main invisible» d'Adam Smith. Il y a, dans le monde des humains comme dans le monde des non-humains, de la place, une place presque illimitée, pour le faible comme pour le plus fort, pour l'oisif comme pour le besogneux. Si nous saluons la sagesse de la nature, nous devons reconnaître que la tolérance à la médiocrité est un aspect constitutif de son génie.

Modération : Philippe Petit

dim. 03 novembre 18h–20h

Captation et subversion. L'art à l'épreuve du capitalisme tardif

(Les presses du réel)

Laurent Buffet, théoricien de l'art, critique, professeur de philosophie de l'art à l'École supérieure d'art de Caen

À l'heure où l'industrie culturelle et le système de production entendent capter et détourner à leurs propres fins les stratégies des avant-gardes artistiques, il semble admis que l'art a désormais perdu sa force de résistance. Laurent Buffet montre que, face aux divers processus de captation à l'œuvre, l'art contemporain ne cesse de subvertir les conventions artistiques et creuse ainsi des marges nouvelles et insoupçonnées.

Modération : Christian Ruby

sam. 23 novembre 18h–21h

Spectacle + débat

Bord plateau à l'issue de la pièce *Bord de mer* (Véronique Olmi / Adeline-Fleur Baude) programmée à 18h.

Jean-François Rey, agrégé et docteur en philosophie, professeur honoraire de philosophie et **Laurent Courtecuisse**, psychiatre et membre du comité de rédaction de la revue *Institutions*.

Programme complet du festival Citéphilo : www.citephilo.org
Rens. : 06 03 35 13 60

Soutiens : Ville de Lille ; Métropole européenne de Lille ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Centre National du Livre.



LA VERRIERE PROJET CULTUREL



 Au cœur des missions de La Verrière, la transmission artistique et culturelle a pour ambition d'accompagner chacun.e dans sa relation au spectacle vivant. Le théâtre tend à ouvrir les imaginaires, développer l'esprit critique, éveiller la sensibilité... autant d'éléments qui permettent de s'émanciper.

Afin de se positionner comme un véritable outil d'éducation et de pratique, La Verrière développe un programme qui se déploie au travers d'actions aux formes variées, menées dans le lieu et sur son territoire : des rencontres avec des artistes, des ateliers, des visites du lieu, des découvertes des métiers du spectacle vivant, des ateliers transversaux qui mêlent le théâtre à d'autres pratiques artistiques, des projets participatifs.

Le Théâtre de La Verrière souhaite s'inscrire dans une démarche de co-construction des projets avec ses partenaires. Les actions menées avec les différents publics sont donc pensées selon leurs enjeux, leurs temporalités et les contextes de réalisation. Adaptés à toutes, des parcours sont menés avec des écoles, collèges, lycées, établissements d'enseignement supérieur, centres sociaux, établissements de santé, structures culturelles et sociales, associations et habitantes. C'est ainsi par exemple que Dominique Sarrazin et Annick Gernez animent un atelier de pratique hebdomadaire avec l'association Archipel à destination des usagers des EPSM.

Tout au long de la saison de nombreuses démarches se construisent avec des partenaires fidèles ou de nouveaux complices ouvrant des horizons inexplorés.

Focus sur les actions avec le Conservatoire de Lille

Le Théâtre de La Verrière et le Conservatoire de Lille sont partenaires depuis plusieurs années. Les actions de sensibilisation sont axées d'abord sur le public scolaire avec deux projets phares.

La préparation au Grand oral

Accompagnées par une professeure du Conservatoire, des élèves se préparent à l'épreuve du Grand oral du brevet ou du baccalauréat. Des exercices et un passage individuel devant un jury leurs permettent de s'entraîner à poser leur voix et leur regard, à gérer les gestes parasites et tics de langage. Les séances sont proposées à des élèves repérées comme en potentielles difficultés par leurs enseignantes.

La lecture de textes classiques

Dans un exercice de lecture théâtralisée, les étudiantes de la classe CPES Théâtre du Conservatoire prêtent leurs voix aux textes classiques étudiés par les lycéen·nes. Cette rencontre entre étudiantes et lycéen·nes se veut interactive et participative.

→ Enseignan·te·s

Contactez Cécile pour en savoir davantage et réserver pour vos élèves !

cecileruquier.verriere@gmail.com

Les apéros du Conservatoire

mer. 11 décembre 19h
mer. 07 mai 19h

Nous ouvrons cette saison un nouveau chapitre de notre collaboration avec le Conservatoire avec le lancement de ces apéros ouverts à toutes. Les étudiantes de la classe CPES Théâtre offrent une lecture théâtralisée de textes classiques ou contemporains dans le hall de La Verrière. Une belle occasion de (re)découvrir des pépites du répertoire théâtral !

◀ entrée gratuite sur réservation ▶

Les pratiques amateurs

PROCHE

Atelier du lundi soir encadré
par Simon Cappelle

Comment trouver un terrain commun par le théâtre ? La compagnie ZONE -poème- propose un atelier de création théâtrale ouvert à toutes et à tous, professionnelles ou amateur-rices de tous âges, dirigé par Simon Cappelle, auteur et metteur en scène. En s'inspirant de l'œuvre des poètes palestinien Mahmoud Darwich et israélien Yehuda Amichai, nous construirons une création originale intitulée **PROCHE**, qui interroge les notions de victimes, de vainqueurs, de territoire, de vengeance et de justice. Apprendre à offrir le meilleur de soi sur scène au service d'une représentation qui fasse le lien entre nous.

Étranges animaux !

Atelier universitaire encadré
par Catherine Gilleron et Rémi Poppeschi

Molière se lamentait que les comédien-nes étaient « d'étranges animaux à conduire », alors nous passerons par le jeu et un choix de textes très diversifiés pour vous présenter un bestiaire joyeux, grave, tendre et brutal, drôle et vivant ! Nous explorerons, grâce aux auteur-ices de livre, fables, contes et films, notre part animale pour devenir de véritables « bêtes de scène » ! Cet atelier est ouvert exclusivement aux étudiant-es et au personnel de l'Université de Lille.

→ **Infos et inscriptions**
cecileruquier.verriere@gmail.com

Festhéal —festival de théâtre amateur

du 9 au 11 mai
[billetterie spécifique]

Depuis 5 ans maintenant, La Verrière accueille Festhéal. Au cours de ce festival, six troupes amateurs du Nord et du Pas-de-Calais auront la chance de jouer leur spectacle dans des conditions professionnelles. À l'issue de ce week-end, un jury désignera parmi elles la compagnie qui représentera notre territoire lors de la 40^e édition de Festhéal national à Saint-Cyr-sur-Loire. Venez découvrir un théâtre amateur de qualité et rencontrer des passionnés !

→ **Programme**
disponible sur le site de La Verrière en avril.

UN ESPACE OUTIL POUR LES COMPAGNIES RÉGIONALES

Notre plateau est notre cœur de métier. Le projet de La Verrière s'articule à partir de cet espace central. Lieu de partage des émotions avec le public et de pratique ouverte à toutes, il est avant toute chose la boîte noire d'où naît la création. Le plateau de La Verrière, conçu par Ettore Marchica, est l'un des meilleurs outils de la région : il offre un formidable rapport scène-salle et permet de développer les processus de création dans de bonnes conditions techniques. Nous avons à cœur de le partager avec les compagnies implantées sur notre territoire pour les accompagner dans la gestation de leurs œuvres lors de temps de résidences.

Le projet de La Verrière s'articule autour de l'accueil d'une compagnie associée pour deux saisons consécutives. 2024-2025 est une saison jachère durant laquelle nous accompagnons en douceur la Compagnie Protéo à sortir de sa résidence et préparons l'accueil de nos prochains compagnons.

En sus de celles présentées ici, d'autres équipes seront accueillies tout au long de la saison au plateau, dans la salle de répétition ou encore dans le hall. Pour toute demande, rapprochez-vous de Donatella.

→ [rens. programmation@verriere.org](mailto:programmation@verriere.org)

En dehors des temps de résidences que nous offrons à quelques équipes artistiques, il est possible de louer le Théâtre de La Verrière pour des tournages, des séminaires et autres manifestations.

→ [rens. commverriere@gmail.com](mailto:commverriere@gmail.com)

Les résidences

Je suis une libre

(titre provisoire)

Stéphanie Constantin
Cie des vagabondes

Des anges déchus font une traversée poétique, étrange, sensible, décalée et drôle, autour de la question de la liberté et de la peur. Six femmes vêtues de blanc se déploient et explorent le chœur sous toutes les formes : en danse, en clown, en chant, en jeu. Une ode chorale, valsée, ponctuée de tableaux qui s'entrecroisent, pour dire ensemble le désir de se sentir libre, de se coudre, se découdre, avec folie, insolence, s'inventer toujours, sans jamais oublier l'humour et le contrepoint.

Avec : Coline Morel, Sabine Anciant, Frédérique Sauvage, Jeanne Bourgois, Stéphanie Constantin, Ajar Behsain.
Production : Cie des Vagabondes.
Soutiens (en cours) : Région Hauts-de-France ; Théâtre de l'Aventure ; l'Escapade ; la Fileuse ; Théâtre de La Verrière.

Entrée public

QUANTA LA COMPAGNIE

Entrée Public, c'est le théâtre autrement. *Entrée Public*, c'est le projet partagé par les 5 actrices et acteurs permanents de QUANTA LA COMPAGNIE et les univers combinés de l'autrice Amandine Dhée et la musicienne Emma Prat. *Entrée Public*, c'est le théâtre vu des planches, vu des coulisses, vu par les artistes eux-mêmes. Ils y dévoilent communément leur expérience physique, intellectuelle et sensorielle.

Mise en mots et en scène : Amandine Dhée.
Mise en son et musique : Emma Prat.
Avec Lucie Cazin, Lauréine Gaumet, Christopher Lengrand, Osman Megehrbi, Lyderic Peninck
Production : QUANTA la compagnie.
Soutiens (en cours) : Théâtre de l'Aventure ; Théâtre de La Verrière.

Troublantes

Louise Wailly
Compagnie Protéo

Louise Wailly, autrice et metteuse en scène, vise au sein d'un processus fait d'interviews, de recherches et de performances, à visibiliser le fait psychique et par là la santé mentale. *Troublantes* est sur la folie, la perte de sens, les petites et les grandes passions. Nous considérons généralement le fait psychique comme la résultante de nos actes. « C'est de ta faute ce que tu vis ! ». Et s'il en était autrement ? Et s'il y avait un fait social ?

Distribution en cours.
Production : Cie Protéo.
Coproductions : Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais ; L'Escapade. Soutiens : Le Vivat, scène conventionnée d'Armentières ; Théâtre de La Verrière.

Tristes en été

Adèle Choubard
Cie Adèle Bazar

Résidence co-portée avec
le Théâtre Massenet

Dans une salle de sport des femmes sont confrontées à la mécanique des machines, à leur reflet dans le miroir et au fantôme de Jane Fonda. Elles retracent alors l'histoire de leur rapport à leur corps, le découvrent brisé et le reconstruisent.

Production : Cie Adèle Bazar.
Soutiens (en cours) : Drac ; Adami ; L'Escapade ; le 232U ; Théâtre de La Verrière ; Théâtre Massenet.

Soutenez La Verrière

Vous êtes une particulier·ère ou une entreprise et vous souhaitez vous impliquer dans les projets de notre structure culturelle implantée au cœur de Lille et de la Région des Hauts-de-France ?

Soutenir La Verrière, c'est défendre la création théâtrale régionale autour d'un projet profondément ancré dans le développement et le rayonnement du territoire ; c'est accompagner un projet qui s'engage en faveur de la diversité, de la parité et de l'accès de la culture au plus grand nombre.

Adhésion

Devenir adhérente vous permet de participer à la vie du théâtre ! Vous serez invitée à l'Assemblée Générale et bénéficierez d'un tarif préférentiel de 8€ pour assister aux spectacles. D'un montant de 15€, l'adhésion est valable un an.

Mécénat d'entreprises

En vertu de la loi du 1^{er} août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre de La Verrière donnent droit à une réduction d'impôt pour les entreprises à hauteur de 60 % du montant du don. Les dons peuvent être effectués en numéraire, en nature, ou en compétences.

Dons des particuliers

En réservant des places sur notre site internet, vous aurez la possibilité de faire un don pour un montant minimal de 5 €. L'association La Verrière est concernée par les dons déductibles de l'impôt sur le revenu des particuliers. Elle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux. La déduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées. Pour un don de 100 €, le coût réel est de 34 € pour le particulier imposable.

Bénévolat

Vous souhaitez devenir bénévole en participant à l'accueil du public ?
Contactez-nous !

contact@verriere.org

réservations

Réservez vos billets en ligne
sur notre site : www.verriere.org
ou par mail : resa@verriere.org

tarifs

15 € plein
13 € senior, moins de 25 ans
8 € demandeur·euse d'emploi
6 € étudiante, moins de 18 ans,
bénéficiaire des minimas sociaux
Gratuité pour les rencontres et débats

accès

La Verrière est située
28 rue Alphonse Mercier à Lille
Quartier Wazemmes

Transports en commun :
Métro République
ou *Gambetta (ligne 1)*
Bus Citadine 1 / 2
Arrêt – Sacré Cœur
Stationnement :
gratuité le samedi

La Verrière est accessible aux
personnes à mobilité réduite.

accueil

- ▶ Retrait des billets sur place au guichet
- ▶ Règlement par espèces/CB/chèque/pass culture/chèques vacances/chèques culture
- ▶ Billetterie ouverte 1h avant l'horaire annoncé du spectacle
- ▶ Bar de La Verrière ouvert 1h avant et après chaque spectacle

contacts

Coordination générale : contact@verriere.org
Actions culturelles : cecileruquier.verriere@gmail.com
Programmation : programmationverriere@gmail.com
Technique : techniqueverriere@gmail.com
Tel : 09 52 23 35 63

pass
Culture 

verriere.org

19 SEPTEMBRE

INSPIRE

by Singa Lille & Entourage

21 SEPTEMBRE

**JOURNÉES EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE**

26-27-28 SEPTEMBRE

OEDIPE STORY

Cie Les Baladins

29 SEPTEMBRE

Hors les murs Jardins de la Pouponnière

CE QUI RESTE SOUS LA PEAU

Collectif Cris de l'Aube

02 OCTOBRE-27 NOVEMBRE

27 JANVIER-19 MARS-04 JUIN

Conférences-débats « En ville(s) ! »

11 OCTOBRE

**LETTRÉ AUX ESCROCS DE
L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT
LE JEU DES RACISTES**

Cie Théâtre K.

+ Rencontre « Théâtre, service public »
avec la chercheuse Marjorie Glas

17-21-22 OCTOBRE

AU NORD DU NORD

Métalu A Chahuter

01-02-03 NOVEMBRE

CITÉPHILO

Rencontres philosophiques

07-08-09 NOVEMBRE

**LA DERNIÈRE REPRÉSENTATION
THÉÂTRALE**

Cie Par dessus bord

13 & 16 NOVEMBRE

NAZ 2.0

Cie Fractal Arsenal

21-22-23 NOVEMBRE

BORD DE MER

Cie Les Dissolvantes

05-06-07 DÉCEMBRE

LES VOIES DE LA LIBERTÉ

Cie Avec vue sur la mer

11 DÉCEMBRE & 07 MAI

Les apéros du Conservatoire de Lille

19-20-21 DÉCEMBRE

OKHTY

Collectif Mues

16 JANVIER

PLUTÔT LA JOIE

Cie Plutôt la Joie

En coréalisation avec
le Théâtre Massenet
de Lille-Fives

30-31 JANVIER & 01 FÉVRIER

JE SUIS LE VENT

Cie anima motrix

27-28 FÉVRIER & 01 MARS

BARBIE SUR LE RÉCIF

Prémises production

13-14-15 MARS

LEPÈRE, COMBAT(S) CHOISI(S)

Cie Mordre ta joue

27-28-29 MARS

FEMMES SUR LE FIL

Coopérative Filage

05 AVRIL

TU SAIS SIFFLER, BERRA ?

Cie Vis-à-vis Théâtre

23-24-25 AVRIL

BOUC ÉMISSAIRE

Cie Dyspercée

09-10-11 MAI

FESTHÉA

Festival de théâtre amateur

15-16-17 MAI

BRITANNICUS

Cie du Berger

22-23-24 MAI

**J'AI RÊVÉ QUE J'ÉTAIS
MICHELLE OBAMA**

Cie Bastions Pirates

13-14 JUIN

OUI MÉMÉ !

Collectif Fluides

verriere.org