

# LA VERRIERE

— Théâtre en liberté —



▲  
25  
saison  
26  
▼

Lille







Commencer par une anecdote !  
Je sèche... Vous savez un peu comme lorsque, dans une fête, quelqu'un-e vous invite sans préavis à prendre le contrôle de la musique avec un téléphone inconnu... Vous voyez ce genre de pression ? Elle est similaire à celle que me procure cet exercice d'équilibriste, d'autant que cet édito restera sur cette plaquette... toute la saison...! L'ennui avec les quelques histoires qui me viennent c'est qu'elles me semblent bien légères eu égard à notre programmation. Ici, à la Verrière, nous l'élaborons collectivement. Il y a eu des évidences, des équilibrages, des renoncements aussi. Sans qu'une thématique ne soit pré-déterminée, au fur et à mesure de nos discussions et de nos enthousiasmes, une ligne se creuse. Et puis, en façonnant cette plaquette, des échos plus subtils entre les spectacles se révèlent.

*In fine* c'est donc par une confidence que s'est amorcé ce texte. Et cela reflète plutôt bien cette programmation où une large place est faite à des créations qui prennent naissance dans l'intime, puis le déborde pour parler de et à nos fragilités communes. Des pièces qui parlent des nœuds qui nous relient, qui nous emmènent vers ce qui nous rassemble. Et n'est-ce pas finalement tout notre travail ? L'engagement d'une équipe qui fait vivre un lieu théâtral, n'est-ce pas ce rassemblement ?

Nos temps modernes sont confrontés au tragique et à l'inconcevable. Est-ce à cela qu'il s'agit de résister ? C'est en tout cas sans doute pour cette raison que nous avons choisi comme compagnie associée ZONE -poème-, dont le désir d'être ici s'est affirmé au croisement de la résistance et de l'espoir, thèmes que déploient par ailleurs bien d'autres des artistes que nous recevrons cette saison. Nous sommes heureuses d'accueillir Mélodie Lasselin et Simon Capelle dont le travail articule des problématiques contemporaines avec écoute et engagement :

« Habiter le théâtre de la Verrière pendant deux ans, comme un lieu ouvert, refuge et ressource, de résistance et d'écoute, pour la compagnie ZONE -poème-, s'inscrit dans notre désir d'ouvrir les frontières, entre l'art et la vie, entre les citoyen-n-es, entre le dedans et le dehors. Nous voulons proposer des formes radicales, exigeantes et accessibles, qui découvrent dans le cœur du monde des espaces de partage, d'attention et de luttes collectives.

Que ce soit par des laboratoires, des ateliers, des soirées de rencontre, des créations, ou simplement en s'impliquant dans la vie du théâtre, nous voulons soutenir toutes les initiatives et les parcours qui réclament une douceur particulière, parce que opprimés, parce que obstrués par la tragédie, parce que menacés de disparition faute de moyens. Nous souhaitons que l'association entre notre compagnie et le théâtre de la Verrière puisse être un secours et un point d'appui pour inventer les formes artistiques de demain, ancrées dans leur contexte, leur fragilité, et pourtant puissantes, porteuses de désir et d'espoir. Cette première saison, nous la plaçons sous le signe d'un cri de résistance dès l'ouverture du 25 septembre, jusqu'à l'éclosion d'un réenchantement du monde au mois d'avril avec la création de notre première pièce jeune public, *BALEINE/FICTION*. Nous vous invitons à FAIRE CORPS avec nous ! »

Voilà ! À la Verrière, nous parlerons d'amour, de violence, du vivant, de nos histoires. De ce qui nous trame, nous inquiète, nous tient ensemble. Nous espérons vous accueillir nombreux !

Donatella Dubourg pour l'équipe de la Verrière, Simon Capelle et Mélodie Lasselin.



## SEPTEMBRE

### **Journées européennes du patrimoine**

14h-18h **sam. 20**

Après le succès d'*Enquête à Wazemmes* en 2024, la Verrière a renouvelé l'expérience avec une nouvelle édition de ce projet intégrant le dispositif « C'est mon patrimoine ». En juillet 2025, un autre groupe de jeunes lilloises de la maison de quartier de Wazemmes a participé à un jeu de rôle théâtral grandeur nature, conçu par Céline Dély, Camille Faucherre et Jacob Vouters.

Les participantes ont découvert sous forme d'improvisation théâtrale trois bâtiments culturels, symboles du passé industriel de Lille. Découvrez lors des Journées européennes du patrimoine la restitution vidéo réalisée par les Funambulants, qui retrace ce voyage dans le temps entre histoire, jeu, enquête, architecture et théâtre !

**Film en diffusion continue entre 14h et 18h.**

**Visites des coulisses du théâtre à 15h & 17h**

**Écriture, conception et interprétation :**  
Camille Faucherre, Céline Dély, Jacob Vouters.

**Production** Théâtre de la Verrière.  
**Soutiens** DRAC et SGAR Hauts-de-France dans le cadre du dispositif national « C'est mon patrimoine ».  
**Partenaires** Maison de quartier de Wazemmes ; Gare Saint-Sauveur Lille ; Les Funambulants.

### **Soirée d'ouverture de saison**

19h **jeu. 25**

**Venez découvrir la programmation en présence des artistes lors d'un apéro convivial et informel !**

Et pour ouvrir cette soirée place à **ZONE -poème-** avec :



### **ILIADÉS**

**de Mélodie Lasselin & Simon Capelle**

Sur scène, une danseuse, face au public, résiste avec tout son corps pour s'arracher aux machines de destruction du vivant. Inspiré de recherches menées sur l'extraction pétrolière en Mer du Nord et son impact sur la faune, ce spectacle agit comme une boîte de Pandore qui déploie les images fondatrices de notre civilisation. Créée en 2025 au Portugal, cette performance est montrée pour la première fois en France. Il s'agit du dernier volet de la trilogie *ENNEMI*, consacrée à l'impact des conflits en Europe.

Avec Mélodie Lasselin.  
Création musicale Restive Plaggona.

**Production** ZONE -poème-. **Soutiens :** Casa Varela (Pombal) ; Institut Français ; Métropole Européenne de Lille ; programme Interreg EMERGE 2024-2028.

**entrée libre**

*dans la limite des places disponibles*

### **KARAODANSE à 21h**

animé par Mélodie Lasselin.  
Le principe est simple, comme son nom l'indique..!

△▽  
△▽ **Évènement**

**OCTOBRE**

19h ven. 03

## ZONE CRITIQUE

Soirée imaginée par  
la compagnie  
ZONE -poème-  
dans le cadre de  
sa résidence  
à la Verrière.



photo © DR

À l'heure où l'art et les lieux de culture sont menacés d'extinction, la compagnie ZONE -poème- et la Verrière proposent une soirée pour tirer collectivement la sonnette d'alarme et répondre avec une grande vitalité et une formidable diversité de propositions artistiques.

Toute la soirée, sous un format allant de 1 à 10 minutes, des artistes de toutes les disciplines se succèdent pour offrir leur vision du mot « résistance ». Ce moment de partage et d'échange entre les artistes et le public témoignera de notre désir commun de continuer à cultiver l'insouciance, l'insoumission et la liberté, dans le soin et par l'écoute.



Coréalisation  
ZONE -poème-  
Théâtre de la Verrière

**entrée à prix libre**

*dans la limite des places  
disponibles*

**OCTOBRE**

20h mer. 08

19h jeu. 09

20h ven. 10

# Garçon fièvre

Il faut toujours finir  
ce qu'on a commencé

Jeanne Lazar & Timothée Lerolle

+ 15 ans

durée  
1h



D'après un entretien avec Tim Madesclaire  
et le texte *Pourquoi toi* de Philippe Joanny.  
Une idée de Jeanne Lazar et Timothée Lerolle.  
Adaptation et mise en scène Jeanne Lazar.  
Réalisation entretien, création sonore et vidéo  
Timothée Lerolle. Distribution Jeanne Lazar,  
Timothée Lerolle et Grokosto le chat.

Production Il faut toujours finir ce qu'on a commencé.  
Coproduction Cie MoonSoon. Soutiens Cie de l'Oiseau-  
Mouche ; Montevideo - Marseille, lieu de création et de  
nouvelles écritures contemporaines ; CDNC - Théâtre  
Ouvret ; La Curie ; T2G - Théâtre de Gennevilliers ;  
Labos Victor Hugo – Rouen. Remerciements Tim  
Joanny-Madesclaire, Philippe Joanny-Madesclaire, Boris  
Pijtelovic, Clarisse Bernez-Cambot-Labarta, Garance  
Bonotto, Thomas Mallen, Anouk Maugein et Morgane  
Vallée. Photo © Tim Madesclaire.

**Garçon fièvre** est une histoire  
d'amours racontée par des gens  
qui s'aiment, c'est aussi l'histoire  
de notre ami Tim et de ses  
passions.

Il a traversé les années 80 et 90,  
vibré au Palace, au rythme de  
la House Music et vécu l'arrivée  
du Sida. Tim est pour nous un  
modèle d'amour.

« La passion c'est pas tellement  
passionnel, c'est passionnant. »

+ École-Public sam. 11 octobre

voir page 31

# Mue

La Fabrique

Nadia Ghadanfar & Thomas Suel

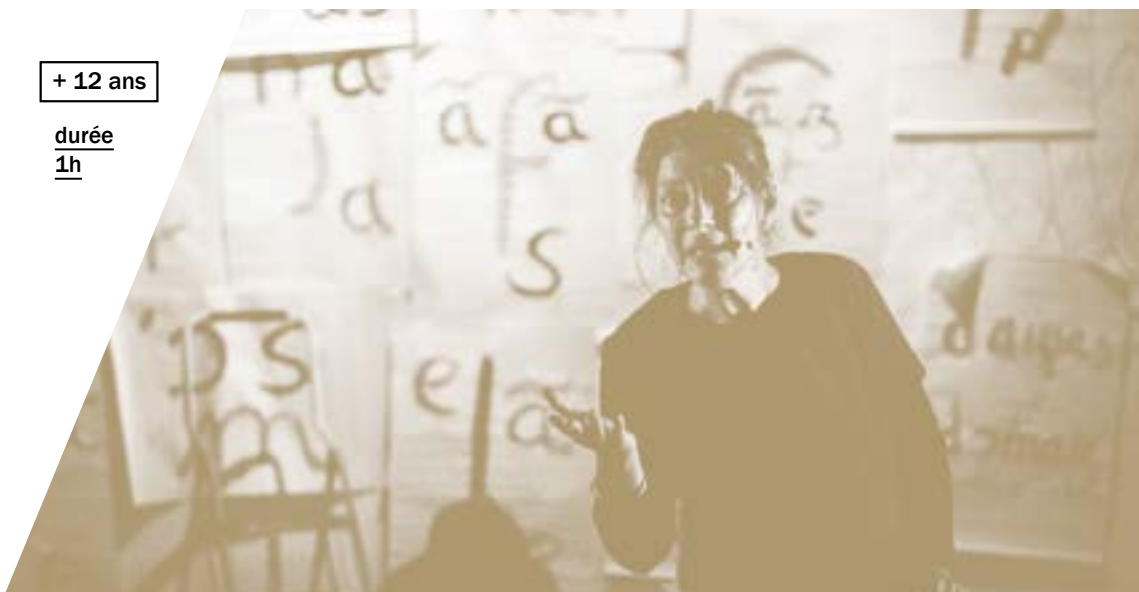
OCTOBRE

20h mer. 15

+ 12 ans

durée

1h



***Mue* est un spectacle sur l'art et la difficulté de se situer, sur la recherche des appuis et la quête de l'équilibre. Comment se frayer un chemin, *a fortiori* ouvert à la liberté et propice à la joie, quand on hérite de l'exil, quand ses propres parents vacillent entre des pays, des identités, des passés fracturés ?**

**Où sommes-nous ? D'où sommes-nous ?**

**Qu'est-ce qu'on porte ? Qu'est-ce qu'on voudrait porter ? Vers où ? Et comment ? Comment tisser les éclats dont on hérite ou que la vie souvent éparpille ?**

***Mue* est une fiction qui pose des questions susceptibles de parler à chacune et chacun, mais dont la trame est fortement inspirée par l'histoire vraie de Nadia.**

Conception Nadia Ghadanfar.

Texte Thomas Suel. Mise en scène Martine Cendre. Scénographie Stéphane Cauchy. Travail du corps Camille Blanc. Jeu Cédric Duhem, Nadia Ghadanfar, Thomas Suel. Musique Christian Pruvost.

Production La Fabrique.

Production déléguée Latitudes Prod. – Lille. Coproductions Culture Commune, Scène Nationale du Bassin minier ; Les lieux culturels pluridisciplinaires de la Ville de Lille. Soutiens Théâtre de Chambre / 232U, Aulnoye-Aymeries ; La Chambre d'Eau. Subventions DRAC Hauts-de-France ; Conseil Régional des Hauts-de-France ; Ville de Lille ; SPEDIDAM. Photo © Manon Briatte.

OCTOBRE

19h jeu. 16

20h ven. 17

[nø]

Entre sol et ciel

Thomas Suel

+ 10 ans

durée

1h

Auteur  
et interprète  
Thomas Suel.

Production  
Entre sol et ciel.  
Dessin © Thomas  
Suel.

« qui que l'on soit, d'où que l'on soit  
que l'on se connaisse ou pas,  
que l'on s'aime ou que l'on se déteste  
à l'instant même, le fait est  
le souffle nous traverse »

[nø] ça se dit « Noeux » comme Noeux-les-Mines ou « No ! » comme No Pasaran ! ou « nos nœuds » comme les nœuds qu'on a et qu'on fait en et entre nous. [nø] ça peut se dire aussi « neuneu » car le fait est, nous sommes toutes et tous un peu neuneu.

[nø] c'est un poème parlé et un poème visuel peint en direct en phonétique, une forme inclassable ouverte sur l'instant qui se vit là.

[nø] c'est un récit inspiré par la vie et l'œuvre du peintre Kijno et par la parole d'habitantes du Pas-de-Calais. Nourrie par des visages et des paysages ordinaires, la poésie de Thomas est à la fois dense et légère, tendre, rude, tragique, drôle, singulière et universelle.

[nø] est une ode au souffle, une œuvre qui aide à embrasser les ombres et les lumières qui nous trament et nous traversent.

Un texte pacifiste et vivifiant adressé sans tralala à toutes et tous.

# Chut ! On a un plan

La Baraque Liberté

Caroline Panzera

**NOVEMBRE**

14h30 mer. 12

16h30 sam. 15

→ Festival Pas Cap

Avant-premières

Tarif spécial adulte : 8 €

+ 3 ans

durée  
40 min



Une nuit dans une forêt, trois braconniers, armés de filets à papillons, accompagnés d'un enfant qui semble devoir être initié à la chasse, poursuivent un bel oiseau coloré. L'enfant qui les observe voudrait leur dire qu'il a une idée pour que l'oiseau approche et pour l'apprivoiser... Mais chut ! les adultes ont un plan pour l'attraper.

La Baraque Liberté adapte cette histoire simple, efficace et drôle de l'auteur-illustrateur irlandais Chris Haughton, en réunissant les arts du cirque, de la marionnette, de la musique live et du théâtre avec un sens aigu du burlesque !

Auteur de l'album jeunesse Chris Haughton.  
Mise en scène Caroline Panzera. Avec au cirque Philippine Assoun, Pauline Charton, Marie Belingheri, et en alternance, Mathilde Lessafre.  
Avec aux marionnettes Marie Hébert, Julie Gouverne, et en alternance, Pauline Borrass.  
Dans le rôle de l'enfant Lou Carton, et en alternance, Nell Lhermitte. Création musicale Mathieu Boccaren. Cascades burlesques Mahmoud Louertani. Lumières Nikola Carton. Arts plastiques associés Mathieu Boudeulle. Scénographie Florence Bearent. Assistant aux dessins des corps Théo Nicolai.

Production La Baraque Liberté. Coproductions Le Prato - Pôle National Cirque, Lille ; Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la rue, Amiens ; Les Féron'Arts - Festival des Arts de la rue, Féron. Soutiens DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France; Département du Nord. Accueils en résidence et soutiens Théâtre Gérard Philipe, Feignies ; Théâtre Jean Ferrat, Fournies ; 232U, Aulnoye-Aymeries. Dessin © Chris Haughton.

NOVEMBRE

19h mar. 18

Jo&Léo

collectif l a c a v a l e

Chloé Simoneau & Julie Ménard



+ 11 ans

durée  
1h10  
+  
bord  
plateau  
20 min

**Texte** Julie Ménard. **Mise en scène** Chloé Simoneau. **Avec** Céline Dély et Chloé Simoneau. **Lumières et régie** François Cordonnier. **Costumes** NINII. **Vidéo** Nicolas Drouet et Antoine d'Heygere. **Administration** Charlotte Nicolas. **Diffusion** Bureau Les Envolées – Margot Daudin Clavaud.

**Production** collectif l a c a v a l e. **Soutiens** Région Hauts-de-France - aide à la création et dispositif Hauts-de-France en Avignon 20 et 21 ; Ville de Paris ; SPEDIDAM ; Proarti et ses bienfaiteurs/trices. **Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion** du Département du Nord. **Avec l'aide de/du** Vivat d'Armentières, scène d'intérêt national art et création ; la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon - Centre National des Écritures du Spectacle ; Théâtre Massenet de Lille ; Collège de Moulins ; la maison Folie Moulins à Lille ; la Compagnie de l'Oiseau Mouche - Le Garage à Roubaix. **Merci** au Département du Pas-de-Calais. Le spectacle a bénéficié pour Avignon 21 du parcours personnalisé en préfiguration Propulse imaginé par La Magnanerie et le Théâtre du Train Bleu. **Spectacle Lauréat du Prix Momix Junior 2023. Le texte est édité aux éditions Koiné** et a été finaliste du Grand Prix de littérature Dramatique Jeunesse Arctena en 2023. **Photo** © Marie Clémence David.

Qu'on la renie ou la fantasme, l'adolescence reste l'âge où l'on se découvre le plus intensément. À travers un amour naissant entre deux jeunes femmes, Julie Ménard compose un récit d'apprentissage où la poésie peut être un refuge et un baiser, une issue. Quand les lycéennes Jo et Léo se rencontrent, c'est une « tempête sous les sweats à capuches », un cataclysme de sensations nouvelles. Chloé Simoneau met cette relation amoureuse en scène façon « dissection de grenouille en cours de SVT » pour mieux dévoiler ce qu'il y a derrière les regards et les points de suspension d'un texto... Autant de bulles de vie et d'émotions qui gonflent et éclatent au rythme des fréquences cardiaques des deux héroïnes.

# La Friche et l'Architecte (Parkour II)

Compagnie Théâtre K.  
Gérald Dumont & Nathalie Grenat

DÉCEMBRE

19h jeu. 04  
20h ven. 05  
18h sam. 06

+ 12 ans

durée  
1h



Sous la forme d'une émission de radio, le spectateur assiste en direct à un moment privilégié : l'émission « Parkour », animée par le journaliste Jean-Pierre Moul. Le parcours du jour : celui d'un architecte réhabilitant une friche industrielle.

Notre environnement habitable, nous l'aimons, nous le détestons, mais jamais il ne nous laisse indifférents. Il est ce qu'il est aujourd'hui, mais que sera-t-il demain ? Et qu'était-il hier ? Que se passe-t-il lorsqu'une friche industrielle s'apprête à devenir un espace urbain ? Que deviennent les fantômes des anciens ouvriers et de leurs familles ?

Dans ce nouvel opus de *Parkour*, nous découvrons la vision d'un monde rêvé — pour nous tous — par un architecte à la personnalité peu commune. Comment compose-t-il avec le politique, l'écologie et l'aménagement du territoire ?

Texte et interprétation Gérald Dumont. Conception Gérald Dumont et Nathalie Grenat. Mise en scène et voix off Nathalie Grenat. Scénographie Nathalie Grenat et Philippe Catalano. Construction du décor Franck Roncière. Illustration Jean Chauvelot.

Production Compagnie du Théâtre K. Coproduction Centre Culturel Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg. Partenaires Théâtre Transversal d'Avignon ; Le Phenix Scène nationale de Valenciennes ; La M.J.C de Audun-le-Tiche ; La Distillerie de Terrasson. Soutiens Conseil Régional des Hauts-de-France ; Conseil Départemental du Nord. Photo © Franck Roncière.

DÉCEMBRE

20h mer. 17

19h jeu. 18

20h ven. 19

# HAÏKU(S) L'Esquisse d'une pensée bègue

Cie Tourne Au Sol  
Paul-Emmanuel Chevalley

+ 10 ans

durée  
50 min



Création, écriture et interprétation Paul-Emmanuel Chevalley. **Regards extérieurs** Bernadette Gruson, Solène Petit, Lucien Coignon, Félix Didou, Alexandre Bibia. **Création sonore** ABÂC, Aapus Prod. **Création lumière** Martin Barrientos. **Régie lumière** Titiane Barthel. **Régie son** Marion Plouviez. **Conception décors** Justine Demougeot.

**Production** Cie Tourne Au Sol. **Coproductions** le Prato – Pôle National Cirque – Lille ; Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme. **Soutiens** Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) et ProCirque ; ProHelvetia ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Réseau ACRO (Arts du Cirque et de la Rue dans l'Oise). **Production agréée** par les Départements du Nord et du Pas-de-Calais, dans le cadre de leurs dispositifs de l'aide à la diffusion culturelle. **Photo** © Gabriela T.Vargas.

*HAÏKU(S) - L'Esquisse d'une pensée bègue* est un spectacle sensible qui mêle jonglerie, danse et théâtre. À l'ère où tout va vite, notre société semble bégayer de plus en plus. Par le partage d'un haïku, Paul-Emmanuel décide de prendre le temps, unique réponse à cette rythmique saccadée qui peut l'habiter. Un univers sincère et fragile s'esquisse au fil de ce face-à-face entre le public et l'artiste, qui invite à questionner notre rapport au monde et à nous-même.

# RECONSTITUTION

ZONE -poème- & L'Onde Théâtrale

Simon Capelle



**JANVIER**

19h **jeu. 15**

20h **ven. 16**

18h **sam. 17**

+ 12 ans

durée

1h



Deuxième volet de la trilogie **ZONE DEÛLE**, cette pièce de théâtre documentaire est la reconstitution d'un entretien mené avec un jeune homme condamné pour violence ayant entraîné la mort sans intention de la donner suite à un évènement survenu à Lille en 2009.

Dans un dispositif bifrontal immersif et performatif, Simon Capelle, accompagné d'interprètes de L'Onde Théâtrale, d'étudiantes de l'Université de Lille et de non-professionnelles, propose de traverser cet entretien en rendant visible les outils théâtraux qui participent de sa mise en scène.

Texte et mise en scène Simon Capelle.

Avec les comédien·nes de L'Onde Théâtrale Lou Miracco, Alexandre Lagache, Lucas Landré, Rémi Poppeschi ; les étudiant·es de l'Université de Lille Léa Carrère, Félicie Wavrant Duribreux ; les amateur·rices Florent Le Toullec, Laetitia Piette ; et Simon Capelle. **Création lumières** Simon Capelle & Alexandre Lagache. **Field recording** Quentin Conrate.

Production ZONE -poème- et L'Onde Théâtrale.

Soutiens Université de Lille (FSDIE) ; programme

Interreg EMERGE 2024-2028. Photo © Amine Haddadi.

**+ École-Public sam. 17 janvier**

[voir page 31](#)



**CITADELLE**  
volet 1 de la trilogie  
**ZONE DEÛLE**

9 >13 décembre 2025 au Théâtre du Nord | **7 & 8 janvier 2026** à l'Antre-2 (avec l'Université de Lille) | **3 mars 2026** à la Gare Numérique de Jeumont (avec le Manège scène nationale de Maubeuge, dans le cadre du Cabaret de curiosités 2026).

**JANVIER**

19h **jeu. 29**

20h **ven. 30**

18h **sam. 31**

# Après son ombre

Les Verbes & Le Terrier Productions

Pierre Marescaux



+ 15 ans

durée

1h

**Texte et conception** Pierre Marescaux.  
**Jeu** Edith Mérieau. **Lumières** Romain de Lagarde. **Son** Martin Hennart. **Vidéo** Pierre Martin Oriol. **Conseil dramaturgique** Marie Fortuit. **Scénographie** Hélène Jourdan. **Costumes** Solène Fourt.

**Production** Le Terrier Productions ; Les Verbes. **Coproductions** Nanterre-Amandiers Centre dramatique nationale ; Centre Culturel François Mitterrand à Tergnier. **Soutiens** Région Hauts-de-France ; Département de l'Yonne. **Remerciements** Comédie de Béthune – Centre dramatique nationale dans le cadre du dispositif « Label Résidence » ; Théâtre du Nord Centre dramatique nationale Lille ; Compagnie Théâtre du Prisme – Arnaud Anckaert et Capucine Lange dans le cadre d'une résidence au TéléFérique Villeneuve d'Ascq. **Photo** © Pierre Martin Oriol.

Une femme seule, en forêt, détecte la présence d'un homme. Elle se cache dans un buisson et guette son arrivée. À mesure qu'il se rapproche, elle nous raconte pourquoi et comment la confrontation lui semble inéluctable. On comprend qu'une chasse est en cours et on en attend l'issue. Performance seule en scène, à la fois fait divers sordide et thriller suffocant, *Après son ombre* nous plonge dans nos pulsions archaïques et nous interroge sur nos violences - celles qu'on subit, celles que l'on commet, celles dont on hérite, et celles qu'on transpose.

# On va pas se quitter comme ça

La Bicaudale

Justine Cambon & Sébastien Peyre

FÉVRIER

19h jeu. 12

20h ven. 13

+ 8 ans

durée

1h



Un chœur de six humains débarque sur le plateau au milieu d'une multitude de mots peints, et explorent leur rapport aux vérités, aux croyances qui nous tiennent, aux masques que l'on revêt pour le grand jeu de l'existence. Ils chantent, dansent, cherchent dans un décor fait de tas de papiers et de pancartes, comme autant de possibles réponses.

Oscillant entre fragilité brute et poésie foutraque, ils s'inventent des rituels improbables, mus par une quête impérieuse de sens. Où trouver les réponses à nos vertigineuses questions ? Qu'avons nous à partager avant l'ultime voyage ?

*On va pas se quitter comme ça* nous invite à chercher joyeusement ensemble notre part de vérité intime, sensible, profonde, et vivre en étant vraiment vivant !

Écriture et conception Justine Cambon & Sébastien Peyre. Avec Justine Cambon, Thomas Dequidt, Sarah Gonçalves, Célia Guibbert, Cyril Le Jallé, Sébastien Peyre. Régie Jérémie Davienne.

Production Cie La Bicaudale. Coproductions Cirqu'en Cavale ; Espace Culturel de Bondues. Soutiens Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France. Soutiens en cours Ville de Lille ; Hauts-de-France en scène ; Département du Pas-de-Calais ; Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin ; Fédération Française des Écoles de Cirque ; Les Arcades de Faches-Thumesnil. Photo © Gaëlle Martin.

**MARS**

19h jeu. 05

20h ven. 06

18h sam. 07

# Spoliation

**Cie Thec**

Antoine Lemaire



+ 13 ans

durée  
1h30

Texte et mise en scène Antoine Lemaire. Avec Sophie Affholder, Christophe Carassou, Lou Chiron-Allard, Mélissandre Fortumeau, Carole Le Sone. Création lumières Caroline Carliez.

Production Thec. Coproduction Ose Arts Carvin. Soutiens Drac Hauts-de-France (en cours) ; Conseil Régional des Hauts-de-France (en cours), Conseil Départemental du Nord. Accueil en résidence École Buissonnière, Hénin-Beaumont ; L'Arc-En-Ciel, Liévin ; Centre Léo Lagrange, Amiens ; la Verrière, Lille. Photo © DR.

**Spoliation** c'est la quête des origines de Léa, jeune étudiante des Beaux-Arts dans les années 80, à partir d'une recherche autour d'une toile d'un peintre naïf reconnu : Pierre Bouilhot. Léa reçoit un jour une carte postale d'une de ses œuvres avec ces mots mystérieux et anonymes : « Avec les compliments de votre Grand-Mère ».

En pleine crise créatrice, Léa, qui vient de détruire tous ces travaux, se lance avec une amie dans la résolution de cette énigme. Cette pièce est un road movie qui va emmener l'héroïne du Sud de la France à l'Autriche et balader le public entre les époques et les générations, de l'Occupation à 1981. Un thriller à suspense, au rythme rapide et à l'humour omniprésent.

# Poin(G)

Compagnie Lazlo

Audrey Chapon

**MARS**

19h **jeu. 19**

20h **ven. 20**

18h **sam. 21**

+ 15 ans

durée

1h25



**Le point G, c'est toujours le point limite qui ferme et ne laisse pas d'issue possible. Que ce soit vers le plaisir ou le conflit, il induit fatalement un basculement.**

**Avec cette pièce écrite pour deux comédiennes, Audrey Chapon cherche à raconter comment la dégradation du monde, ici une guerre qui n'est pas nommée, peut déteindre sur le comportement des individus. De quelle façon la violence de l'extérieur peut participer aux changements de comportements ? De quelle façon le déclin, le conflit, les aléas du climat social, politique, météorologique peuvent devenir un agent infectieux ? De quelle façon les humeurs, les tensions de l'extérieur menacent et influencent nos émotions et nos relations intimes ? Les relations avec les autres et avec soi-même...**

Texte et mise en scène Audrey Chapon.

Assistanat à la mise en scène Sophie Boulanger. Avec Sophie Affholder, Camille Dupond. Lumière Richard Guyot. Création musicale Timothée Couteau. Création sonore Yannick Donet. Création vidéo Cléo Sarrazin. Création masque Martha Romero. Costumes Danielle Thomas.

Production Compagnie Lazlo. Coproductions Ose Arts, Carvin ; Direction Culture de l'Université de Lille.

Soutiens Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France. Soutiens à la résidence Théâtre du Prisme ; compagnie Franche Connexion - École Buissonnière à Montigny-en-Gohelle ; association l'Escapade d'Hénin-Beaumont ; Centre Culturel La Gare de Méricourt.

Avec la participation des comédien·nes de l'École Buissonnière et des étudiant·es de l'Université de Lille en études théâtrales. Remerciements particuliers à Jérôme Puchalski et Cynthia Estain. Photo © Richard Guyot.

**+ École-Public sam. 21 mars**

voir page 31

**AVRIL**

20h mer. 01

19h jeu. 02

20h ven. 03

# Intérieur jour, une femme attend

**Théâtre Diagonale**

Esther Mollo & Audrey Chapon

+ 15 ans

durée

1h



Conception et interprétation  
Esther Mollo, Audrey Chapon.

Texte Audrey Chapon.

Chorégraphie Esther Mollo.

Scénographie Esther Mollo,

Audrey Chapon. Costumes

Esther Mollo, Audrey Chapon.

Lumières Richard Guyot.

Création son Jean-Baptiste

Droulers. Régie Richard Guyot.

Production/administration Emma

Garzaro. Diffusion Ophélie

Martel.

Production Théâtre Diagonale.

Soutiens Région Hauts-de-France ;

Département du Pas-de-Calais ;

Ferme Dupuich, Mazingarbe ; Ville de

Lomme. Remerciements l'Escapade,

Hénin-Beaumont. Ce projet a bénéficié

du dispositif « 200 jours au Théâtre du

Nord ». Photo © Kylian Aznar.

Dans un espace simple, un faux salon et puis quelques accessoires, un panier à linge, des gants et un plumeau, Esther Mollo et Audrey Chapon se plaisent à imaginer ce que révèlent ces objets et ce que racontent culturellement ces ustensiles.

Elles s'amuse à bousculer la faiblesse de quelques-unes de nos certitudes contemporaines.

Ce spectacle convoque les deux comédiennes au plateau qui interrogent à la fois leur(s) féminité(s), leur(s) féminisme(s), leur(s) autonomie(s) mais aussi le théâtre : s'agit-il d'interpréter ou d'incarner ?

Ce projet est né pendant le confinement, lorsque enfermées dans leur foyer respectif, Esther et Audrey pensent à Gena Rowlands dans le film de John Cassavetes *Une femme sous influence*, sorti en 1974, ou la sublime odyssée d'une femme au foyer.

# BALEINE/FICTION

ZONE -poème-

Mélodie Lasselin & Simon Capelle



AVRIL

19h lun. 27

20h mar. 28

19h mer. 29

+ 10 ans

durée

1h



**BALEINE/FICTION** est une pièce tout public qui interroge notre fascination pour les baleines comme pour la fiction. Comment faisons-nous la différence entre ce qui est réel et ce qui ne l'est pas ?

Au plateau, trois interprètes expérimentent en dialogue avec le roman *Moby Dick* de l'américain Herman Melville, symbole d'un monde cannibale qui court à sa perte.

En révélant les outils du théâtre en temps réel, le spectacle devient lui aussi un document sur les possibilités de construire des fictions porteuses de rêves et d'espoirs, sans être insensible au sort du monde que nous habitons et que nous partageons avec d'autres espèces.

Texte Simon Capelle. Conception et mise en scène Mélodie Lasselin et Simon Capelle. Interprétation Ambre Dublé, Mikaël Gac et Sarah Walker. Scénographie et costumes Emma Depoïd. Dramaturgie sonore Quentin Conrate. Création lumières Caroline Carliez.

Production ZONE -poème-. Coproductions la Verrière, Lille ; La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Soutiens Lieux Culturels Pluridisciplinaires de la Ville de Lille ; Théâtre Massenet. Photo © ZONE -poème-.

**MAI**

20h mer. 20

19h jeu. 21

# Tristes en été

Compagnie Adèle Bazar

Adèle Choubard

→ En partenariat avec le Théâtre Massenet

+ 13 ans

durée

1h30



Écriture Adèle Choubard,  
avec la contribution de Camille Claris.

Mise en scène collective sous la  
direction de Adèle Choubard.

Avec Adèle Choubard, Camille  
Claris, Arthur Dupuy, Sarah Horoks.

Dramaturgie Adèle Choubard, Camille  
Claris, Sarah Horoks. Création musicale  
Arthur Dupuy, Germain Ménéboo.

Scénographie Laure Philippe, Sarah  
Barbier. Costumes Sarah Barbier.

Création lumière / technique Corentin  
Favreau. Accompagnement artistique  
Bureau Petit bassin - Julie Destombes.

Production Compagnie Adèle Bazar.

Coproduction 232U / Théâtre de Chambre  
à Aulnoye-Aymeries. Soutiens Adami dans  
le cadre de la bourse Adami Déclencheur  
Théâtre. Accueils en résidence la Verrière et  
Théâtre Massenet, Lille ; Théâtre du Chariot,  
Paris 11e ; le CENTQUATRE-PARIS.

Photo © Manon Briatte.

*Tristes en été* explore le rapport au corps  
féminin à travers les âges, entre désir de  
liberté et injonctions sociales.

Trois femmes interrogent la perte de  
légèreté corporelle à la fin de l'enfance  
et la quête d'acceptation à l'âge adulte.

La salle de sport devient un espace  
de réminiscence, où les altères et la  
répétition des mouvements sportifs  
agissent comme une machine à  
remonter le temps. Quatre tableaux,  
rythmés organiquement par des  
saisons distinctes, retracent l'enfance,  
l'adolescence, la sexualité naissante...  
Ce chemin parcouru les rapprochent  
d'elles-même. Et les unes des autres...

# On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

La Langue Pendue

Rachid Bouali

MAI

19h jeu. 28

20h ven. 29

18h sam. 30

+ 12 ans

durée

1h



« Ça y est, les ordres sont donnés, l'effacement de ma cité a commencé... Maudite coïncidence, malheureux hasard ! J'ai d'un côté mes souvenirs d'enfance qui s'ensablent et de l'autre petit papa qui s'enruine lentement à l'hôpital. Mais qu'est-ce qui va me rester de tout ça ? »

Devant la disparition imminente de son passé, Rachid Bouali replonge dans l'histoire de sa famille qui commence bien avant sa naissance, en Kabylie. Il se retrouve alors propulsé dans l'Histoire, la grande, et découvre comment certains événements ont conditionné sa vie de jeune français fils d'immigrés.

Interprétation Rachid Bouali.  
Mise en scène Rachid Bouali.  
Collaboration artistique Olivier Letellier. Création lumière Pascal Lesage. Visuel affiche Simon Wyffels.

Production Cie La Langue Pendue.  
Coproduction Le Vivat d'Armentières ; La Maison du Conte de Chevilly-Larue ; La Croisée Hauts-de-France ; Le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque ; L'Escapade d'Hénin Beaumont ; La Gare de Méricourt ; Le Château Coquelle de Dunkerque ; Espace Culturel Jean Ferrat à Avion. **Soutiens** DRAC Hauts-de-France ; Région Hauts-de-France ; Département du Pas-de-Calais. **Photo** © Mattis Bouali.



# COLLAB'



La Verrière se veut un lieu ouvert et attentif aux propositions d'autres acteur·ices culture·lles du territoire. Que ce soit des conférences et des débats ou des propositions artistiques, ces événements que nous soutenons sont pensés par des associations avec lesquelles nous partageons des valeurs, des idées, des sensibilités. Ces collaborations s'inscrivent dans la continuité de la programmation de spectacles qui s'attache à rendre sensibles des enjeux de société, des faits sociaux et des questions politiques. La Verrière se veut un lieu d'échanges et de collaborations avec les personnes, intellectuel·les, militant·es, artistes, qui cherchent, critiquent, posent un regard poétique ou scientifique sur ces sujets.

# ◀▶ Citéphilo s'inaugure à la Verrière !

ven. 31 octobre

18h30-20h30

**La réserve. Pudeur, ressources et résistance par temps de crise** (Labor et Fides).

**Laure Borgomano**, agrégée de lettres, docteure en philosophie / Modération : **Jean-François Rey**.

La réserve est un carrefour de sens. En tant qu'attitude du sujet, elle est synonyme de pudeur, de retenue. Au pluriel, elle désigne nos ressources, parfois cachées. Elle se prolonge dans un espace de médiation : « réserve » est aussi le chiffre de la résistance qui tient bon dans l'épreuve, loin de la geste dramatique du héros, de la dramaturgie du saint, loin aussi du carnaval des bourreaux, des compromis pourris. Par ses recherches comme par les expériences qui les alimentent, ce travail interroge notre présent.

sam. 01 novembre

11h-13h

**Cyberpunk. Le nouveau système totalitaire** (Seuil).

**Asma Mhalla**, chercheuse au Laboratoire d'Anthropologie Politique de l'Ehess, politologue spécialiste des enjeux politiques et géopolitiques de la Tech et de l'IA, productrice de l'émission « CyberPouvoirs » (*France Inter*, 2023) / Présentation : **Léon Wisznia**.

Le « fascisme » est-il de retour ? Peut-il être de même nature, avec le changement de siècle ? Bien des choses ne sont pas comparables aux années 1920-1930... Serait-ce venu alors le temps d'une forme de technofascisme, ou sommes-nous déjà... à l'étape suivante ? Asma Mhalla décrypte les intentions et les modes de déploiement dans l'alliance entre quelques technogourous de la Silicon Valley, Elon Musk au premier chef, et un leader politique, Donald Trump, qui annonce l'arrivée d'un pouvoir exorbitant de forme nouvelle, boosté par la puissance de propagande des hypertechnologies civilisationnelles. Si (et seulement si) les États-Unis de Trump sont devenus fascistes, alors quelle est la nature exacte de ce fascisme ?

15h-17h

**Instituer les mondes. Pour une cosmopolitique des communs** (La Découverte).

**Pierre Dardot**, philosophe, professeur honoraire de Première Supérieure à Paris, chercheur au laboratoire Sphiapol Université de Paris Nanterre & **Christian Laval**, sociologue, professeur émérite à l'Université Paris Nanterre / Modération : **Alain Lhomme**.

Face au désastre climatique, aux ravages de la globalisation néolibérale, à la montée des nationalismes, il est vain de compter sur la « communauté internationale » pour surmonter les antagonismes des souverainetés étatiques. Relever de tels défis requiert à l'inverse de concevoir une nouvelle cosmopolitique, qui ne soit pas un idéal philosophique ou une utopie sentimentale, mais une action collective au-delà des frontières. La voie en est aujourd'hui tracée à travers les expérimentations qui se développent via les luttes écologistes, féministes, antiracistes, autochtones, syndicales et paysannes, autant de mouvements esquissant la texture des communs, ces institutions fondées sur l'autogouvernement des milieux de vie.

17h30-19h30

**Pulsion** (La Découverte).

**Frédéric Lordon**, philosophe, économiste, directeur de recherches au CNRS, membre des économistes atterrés & **Sandra Lucbert**, romancière et essayiste / Modération : **Léon Wisznia**.

Avec l'oubli – le discrédit – de la psychanalyse, la pulsion s'était absentée du discours. En réalité, elle n'a jamais cessé d'irriguer les formations sociales et leurs rapports. Entre capitalisme devenu forcené et fascisme de retour, la voilà même qui sature à nouveau le paysage politique – pas pour le meilleur. Déterminante d'autant plus qu'invisible, il était temps de s'en occuper à nouveau.

**dim. 02 novembre**

**11h-13h**

**Misères de l'anti-intellectualisme** (Textuel).

**Eric Fassin**, sociologue, professeur de science politique à l'Université Paris-VIII-Vincennes-Saint-Denis /  
Présentation : **Sophie Djigo**.

Les campagnes contre le « wokisme » et l'« islamo-gauchisme » visent en priorité le monde intellectuel. Aux États-Unis comme en France, elles résonnent avec les attaques récentes, non seulement contre les mouvements féministes et antiracistes, mais aussi contre les savoirs critiques universitaires sur le genre et la question raciale. Mais depuis le 7 octobre 2023, la rhétorique de cet anti-intellectualisme d'État s'est déplacée : pour combattre les politiques minoritaires et la gauche qui les porte, la droite et l'extrême droite se présentent aujourd'hui comme les championnes de la lutte contre l'antisémitisme, qu'elles identifient à l'antisionisme.

**15h-17h**

**Prédire. Essai sur un succès scientifique** (Matériologiques).

**Gauvain Leconte-Chevillard**, docteur en philosophie des sciences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Présentation : **Alexandre Franco**.

L'ouvrage présenté regroupe plusieurs essais portant chacun sur un ou plusieurs cas de prédictions ayant réussi (et parfois échoué) dans différentes disciplines scientifiques allant de la mécanique céleste à la climatologie. Chaque cas permet d'aborder un problème philosophique spécifique tel que : « Est-ce que les scientifiques ne prédisent que le futur ? », « Un succès prédictif peut-il déclencher ou mettre fin à une révolution scientifique ? ». L'enjeu de ces questions est non seulement d'explorer la structure et la portée de l'activité prédictive des sciences modernes, mais aussi de comprendre comment ces succès et échecs prédictifs peuvent servir l'information scientifique du public et des débats démocratiques.

**17h30-19h30**

**Le désir de nouveauté. L'obsolescence au cœur du capitalisme (XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)**

(La Découverte).

**Jeanne Guen**, philosophe spécialisée en philosophie des techniques et en histoire industrielle /  
Présentation : **Sandra Moreau** (sous réserve).

Au gré de la diffusion du capitalisme depuis le XVI<sup>e</sup> siècle, la nouveauté est devenue un étalon de valeur. Pourtant, en dépit de leur obsession pour le sujet, économistes et marketeurs peinent à la définir et à justifier l'aura qu'ils lui prêtent. Les acteurs du marché n'en continuent pas moins d'encourager et d'encenser « l'innovation ». Cet ouvrage raconte comment, par leurs discours et leurs pratiques, marketeurs, publicitaires, économistes, mais aussi négociants, managers, politiques, designers ou scientifiques ont construit la nouveauté et sa valeur, sous des formes variées, absurdes et agressives.

Soutiens Ville de Lille ; Métropole Européenne de Lille ; Région Hauts-de-France ; DRAC Hauts-de-France ; Centre National du Livre.

**entrée libre**

*dans la limite des places disponibles*

→ **Programme complet du festival : [www.citephilo.org](http://www.citephilo.org)**



# En Ville(s) ! Saison 5 (In)désirables

[mercredis] [19h]

## Conférences-débats autour d'enquêtes en sciences sociales sur les questions urbaines

© Fabien Desage

Lancées en 2022, les conférences-débats « En ville(s) ! » entendent proposer à un public large et hétérogène un échange convivial autour d'ouvrages de sciences sociales consacrés aux questions urbaines. Si les recherches en la matière abondent et offrent des connaissances précieuses pour les citoyen·nes et les acteurs publics, force est de constater qu'elles peinent à sortir des universités où elles sont produites et discutées.

Ce cinquième cycle de conférences, en présence des autrices et auteurs, placera au cœur de son programme la question des populations désirables et indésirables dans la ville, de Chicago à Rosny-sous-Bois en passant par Lille, Paris et Hambourg. Les gouvernements locaux et nationaux, qu'il s'agisse d'attirer de nouveaux ménages, de gouverner les conduites d'autres, voire de persécuter certaines populations jouent, *in fine*, un rôle central dans la hiérarchisation symbolique des pratiques et des groupes sociaux.

### Ecologie urbaine 22 octobre

Avec **Olivier Gaudin**, **Mathieu Berger** et **Louise Carlier**.  
Auteur·ices de *Ecologie humaine. Une science sociale des milieux de vie* (Créaphis, 2024).

### Spoliation 19 novembre

Avec **Isabelle Backouche**, **Sarah Gensburger** et **Eric Le Bourhis**. Auteur·ices de *Appartements témoins. La spoliation des locataires juifs à Paris, 1940-1946* (La Découverte, 2025).

### Attractivité 04 février

Avec **Clément Barbier**. Auteur de *En quête d'attractivité. Le renouvellement urbain par grand projet dans les métropoles de Lille et Hambourg* (PUR, 2025).  
Séance spéciale avant les élections municipales de mars 2026, suivie d'un débat en présence de candidat·es locaux.

### Jeunes de cité 25 mars

Avec **Mickaël Chelal**. Auteur de *Grandir en cité. La socialisation résidentielle de "jeunes de cité"* (Le bord de l'eau, 2025).

### Travailleurs migrants 06 mai

Avec **Laura Guérin**. Autrice de *Que reste-t-il du foyer ? Ethnographie de résidences sociales issues de foyers de travailleurs migrants* (à paraître PUL, 2025).

entrée libre

dans la limite des places disponibles

Accueil dès 18h30.

Espace librairie assuré par Le Biglemoi, Lille Fives.

Organisation et animation Fabien Desage (politiste), Clément Rivière (sociologue) et Cécile Vignal (sociologue), avec le soutien de leurs laboratoires de recherche respectifs (CERAPS, CERIES, CLERSE) de l'Université de Lille. Soutiens Fondation Abbé Pierre ; Chaire Metroforum de l'Université de Lille ; la Verrière, Lille.

# ◀▶ Le testament d'Antigone

20h ven. 28 novembre

Théâtre Rasael

Mo'tasem Abou Hassan

→ En collaboration avec Amitié Lille-Naplouise

Dans *Antigone* de Sophocle, une jeune femme révoltée défie la loi du roi Créon, lequel lui interdit d'enterrer son frère Polynice, considéré comme un traître à l'État. Mais Antigone pense que la loi divine et morale est plus importante que la loi injuste des hommes. Elle insiste alors pour accomplir le rituel sacré et enterre son frère bien qu'elle sache qu'elle risque la mort. Ce geste fait d'elle un symbole de résistance, de fidélité et de dignité humaine face à un pouvoir tyrannique qui nie le droit au deuil et à l'enterrement. De la même manière, le peuple palestinien, en particulier à Gaza, aujourd'hui, vit sous le siège et l'agression continue et cherche à exercer ses droits les plus simples. Quelle est la différence entre Créon et un général qui assiège Gaza ? Quelle est la différence entre Antigone et une mère palestinienne qui retire son fils des décombres en disant : « Il faut qu'on l'enterre » ? Ici le narrateur traverse le temps entre Thèbes l'ancienne et Gaza d'aujourd'hui. Il tient les deux récits dans ses mains et dit aux spectateurs : « Ce n'est pas seulement une pièce de théâtre, c'est un miroir. Antigone, c'est nous. »

Scénographie et mise en scène Mo'tasem Abou Hassan. Avec Dania Al-Aker, Celina Al-Khalidi, Omar Jouri, Bara'a Al-Khalili, Ahmad Al-Jitan, Nibras Rahhal, Mohammad Abou Al-Hayat. Direction de production Adnan Al-Boubli. Responsable médias Yasser Hubeisha.

Production Théâtre Rasael ; Association Zahret Al-Shamal pour la culture et les arts et son directeur Qais Awayes. Associations partenaires Project Hope, Naplouise ; Amitié Lille-Naplouise, Lille ; la Verrière. Soutien Ville de Lille.

+ 15 ans

durée 50 min

→ **Restitution workshop à 19h**

Mené par Mo'tasem Abou Hassan et Marine Foutry, avec les élèves de cycle 3 du conservatoire de Lille et les comédien·nes du Théâtre Rasael.



© Adnan Al-Boubli



# Les apéros poésie

+ 12 ans

durée 2h



## Le souffle du gramophone parloscopique

DMT cie & La Symphonie du souffle

**19h ven. 21 novembre**

« Agir dans son lieu, penser avec le monde », Édouard Glissant.

Échange de mots, échange de textes, échange de voix. Un gramophone, un son dans l'air qui tourne. Une image, un mouvement là-bas, un émoi. De Lille à Ngazidja aux Comores.

Une étonnante performance interactive où l'écoute engendrera la prise de parole, où le spectateur deviendra auteur et acteur d'un échange placé sous le regard de la solidarité internationale.

Soutiens Ville de Lille, dans le cadre du Festival des Solidarités Internationales ; la Verrière.

**entrée libre**

*dans la limite des places disponibles*



## L'apéro du souffle

La Symphonie du souffle

**19h jeu. 12 mars**

La Verrière fête et fait son printemps des poètes avec la Symphonie du souffle. Nous vous invitons à la découverte et au partage au cœur des mots - moteur de l'art qui anime ce lieu et nous réanime avec « Le Souffle » d'un apéro poétique qui élève et relève. Diseuses et diseurs, artistes invitées, vous offriront une symphonie qui déploie le souffle de la liberté, dans une œuvre transdisciplinaire non identifiée. Pour l'occasion, le bar se métamorphose en espace poétique. Venez, semons ensemble les chemins vers des possibles dans la liesse des jours heureux. Venez entendre résonner des femmes et des hommes qui chantent le printemps et ensemble, tissent les fils de la liberté.

Équipe Albert Morisseau Leroy, Océane Vilette. Organisation La Symphonie du souffle. Partenaires OV assistance, Collectif On Slamé Sur La Lune, la Verrière.

→ Inscriptions des diseurs et diseuses : [lesouffle@lasymphoniedusouffle.com](mailto:lesouffle@lasymphoniedusouffle.com)

**entrée à prix libre**

*dans la limite des places disponibles*



# Festhélia

Festival de théâtre amateur

**ven. 8 - sam. 09 - dim. 10 mai**

Depuis 6 ans maintenant, la Verrière accueille Festhélia. Au cours de ce festival, six troupes amateurs du Nord et du Pas-de-Calais auront la chance de jouer leur spectacle dans des conditions professionnelles. À l'issue du week-end, un jury désignera parmi elles la compagnie qui représentera notre territoire lors de la 41<sup>e</sup> édition de Festhélia national à Saint-Cyr-sur-Loire. Venez découvrir un théâtre amateur de qualité et rencontrer des passionnées !

Soutiens Ville de Lille ; Département du Nord.

→ Programme et réservation à partir d'avril sur le site de la Verrière.

→ **Billetterie spécifique**

# À VOUS LE PLATEAU

Au cœur des missions de la Verrière, la transmission artistique et culturelle a pour ambition d'accompagner chacune dans sa relation au spectacle vivant. Afin de se positionner comme un véritable outil d'éducation et de pratique, la Verrière développe un programme qui se déploie au travers d'actions aux formes variées, menées dans le lieu et sur son territoire : des sensibilisations, des bords plateau, des ateliers, des projets participatifs...

L'équipe de la Verrière souhaite s'inscrire dans une démarche de co-construction des projets avec ses partenaires. Les actions menées avec les différents publics sont donc pensées selon leurs enjeux, leurs temporalités et les contextes de réalisation. Adaptés à tous·tes, des parcours sont menés avec des écoles, collèges, lycées, établissements d'enseignement supérieur, centres sociaux, établissements de santé, structures culturelles et sociales, associations et habitantes. Tout au long de la saison de nombreuses démarches se construisent, avec des partenaires fidèles ou de nouveaux complices, ouvrant des horizons encore inexplorés.





## Ateliers hebdomadaires

### WHALE

Atelier du lundi soir  
encadré par  
Simon Capelle  
ZONE -poème-



Cette saison, Simon Capelle, auteur et metteur en scène, propose de participer au processus de création d'une pièce de théâtre, adaptée du livre *Moby Dick* d'Herman Melville. Ce célèbre roman d'aventures raconte la quête de l'équipage d'un baleinier dont le capitaine cherche à se venger d'une baleine blanche qui lui a autrefois arraché la jambe. C'est aussi un roman qui raconte l'Amérique, son désir d'expansion, la volonté des êtres humains de dominer les terres, les mers et les êtres qui peuplent le monde.

Cet atelier est ouvert à tout le monde, sans distinction d'expérience et de pratique du théâtre, et cherche son équipage pour s'engager dans une véritable création contemporaine en lien avec la littérature et le monde. Les participantes de l'atelier auront la possibilité de rencontrer et d'échanger avec l'équipe de la pièce *BALEINE/ FICTION*, qui sera créée par ZONE -poème- à la Verrière en avril 2026.

- Les lundis 20h - 22h30.
- Tarifs par trimestre : 100 € plein – 80 € réduit.
- Inscriptions suspendues disponibles grâce aux dons des participantes.
- Rens. et inscriptions : [zonepoeme@gmail.com](mailto:zonepoeme@gmail.com)

### Faire théâtre de tout : c'était mieux avant !

Atelier universitaire  
encadré par Catherine Gilleron  
et Rémi Poppeschi

Entre nostalgie et peur de la nouveauté, inquiétudes réelles pour le futur et réflexes humains d'embellir les souvenirs, antiennes conservatrices voire réactionnaires du type « on ne peut plus rien dire » et éco-anxiété, dystopie et utopie, conflits de générations et guerres du présent, indispensable connaissance de l'histoire et incessants retours au passé, nous tenterons d'explorer théâtralement (et de s'en amuser !) pourquoi depuis 2000 ans, on affirme que c'était mieux avant !

Les séances de cet atelier se déclinent en deux grandes étapes : training et travail du jeu théâtral. Il s'agit de constituer un « collectif de jeu », puis de travailler la mise en espace d'un corpus de textes pour la présentation des travaux.

- Atelier tous niveaux, réservé aux étudiantes et au personnel de l'Université de Lille.
- Rens. et inscriptions auprès de la Direction Culture de l'Université de Lille : [pratique-artistique-culture@univ-lille.fr](mailto:pratique-artistique-culture@univ-lille.fr)



## Trainings



→ Les lundis 18h-20h

### Pratiques de la scène

Durant toute cette saison ZONE -poème- invite des artistes de différentes esthétiques et disciplines à venir partager le temps d'un atelier leurs techniques de la scène. Ces ateliers ont vocation à transmettre des outils qui permettent de se préparer et de développer les qualités de sa présence sur une scène. Ils sont adressés à tout le monde, sans distinction de niveau, de professionnalisation, ou d'expérience.

- 15 sept. Danse douce - **Mélie Lasselin** [ZONE -poème-]
- 06 oct. La méthode viewpoints - **Simon Capelle** [ZONE -poème-]
- 03 nov. Pratiques choré-o-vocales - **Teresa Acevedo de las Casas**
- 24 nov. Clowne - **Marjorie Eifther** [L'Ouvrier du drame]
- 15 déc. Approche somatique des arts de la scène - **Amélie Poirier** [Nouveaux Ballets]
- 12 jan. Performance - **Edel Pradot** [collectif Mues]
- 02 fév. Éprouver la répétition - **Mélie Lasselin** [ZONE -poème-]
- 16 mars Danse et rituels collectifs - **Juliette Chevalier** [La Drache]
- 11 mai Théâtre & musique - **Maëlle Dequiedt** [La Phenomena]
- 08 juin Théâtre physique - **Simon Capelle** [ZONE -poème-]

- Tarifs : Inscription annuelle (10 séances) 100 €.
- Inscription à la séance 12 €.
- Renseignements et inscriptions : [zonepoeme@gmail.com](mailto:zonepoeme@gmail.com)



## École-Public



Ceci n'est pas une conférence !

À l'initiative de la compagnie ZONE -poème-, Maxence Cambron, maître de conférence en Études Théâtrales à L'Université de Lille, inaugure cette saison un espace pédagogique sur les formes spectaculaires, sorte d'école du spectateurice ouverte à chacune. Sous la forme d'un atelier collaboratif, Maxence Cambron proposera des outils pour pratiquer collectivement l'analyse d'un spectacle de la programmation et dépasser le seul ressenti individuel de spectateurice.

**3 ateliers se tiendront les samedis :**

- 11 octobre : *Garçon fièvre*

- 17 janvier : *RECONSTITUTION*

- 21 mars : *Poin(G)*

→ 13h30 - 16h30.

→ Gratuit, sur réservation.

→ Il est fortement recommandé d'avoir assisté au spectacle pour participer !

→ Info/inscriptions : [contact@verriere.org](mailto:contact@verriere.org)



## Crée ton affiche

En linogravure !

La Verrière vous propose 4 jours de rencontres et de pratiques artistiques pour créer collectivement une petite série d'affiches en linogravure annonçant la programmation à venir !

Venez partager l'univers et les pratiques de la plasticienne Perrine Saupé où se mêlent gravure, collage et même quelquefois couture..!

Atelier accessible aux petites et aux grandes dès 6 ans (enfants jusqu'à 10 ans obligatoirement accompagnés durant toute la durée de l'atelier).

→ Deux stages sont proposés :

- Du lun. 27 au jeu. 30 octobre 2025 de 14h à 17h (vacances d'automne).

- Du mar. 24 au ven. 27 février 2026 de 14h à 17h (vacances d'hiver).

→ Tarif : 75 € le stage.

→ Renseignements et inscriptions : [cecileruquier.verriere@gmail.com](mailto:cecileruquier.verriere@gmail.com)



## Actions avec le Conservatoire

La Verrière et le Conservatoire de Lille sont partenaires depuis plusieurs années. Les actions de sensibilisation menées en commun sont axées sur le public scolaire avec deux projets phares :

- **La préparation au Grand oral :**

accompagnées par une professeure du Conservatoire, des élèves se préparent à l'épreuve du Grand oral du brevet ou du baccalauréat. Des exercices et un passage individuel devant un jury leurs permettent de s'entraîner à poser leur voix et leur regard, à gérer les gestes parasites et les tics de langage. Les séances sont proposées à des élèves repérés comme en potentielles difficultés par leurs enseignants.

- **La lecture de textes classiques :**

Dans un exercice de lecture théâtralisée, les étudiantes de la classe CPES Théâtre du Conservatoire prêtent leurs voix aux textes classiques étudiés par les lycéen-nes. Cette rencontre entre étudiantes et lycéen-nes se veut interactive et participative.

→ Enseignantes, contactez Cécile pour en savoir davantage et réserver pour vos élèves : [cecileruquier.verriere@gmail.com](mailto:cecileruquier.verriere@gmail.com)



## Parcours spectacle-atelier avec la Maison de quartier de Wazemmes

Au cours de l'automne sera proposé à des jeunes et des familles un parcours créatif et participatif, constitué d'un spectacle et d'ateliers de pratique théâtrale autour de la question de l'identité.

Le spectacle-débat **NAZ 2.0** de la compagnie Fractal Arsenal nous propose d'entrer dans l'intimité d'un néo-nazi identitaire, de comprendre ce qui s'est passé, ce qu'on - la république, l'école, la famille - a raté, puis ensemble d'imaginer comment chacune pourra réparer, raconter, relever, libérer ces enfants perdus.

Les ateliers seront menés par le collectif Cris de l'Aube qui développe un travail autour de l'héritage et des trajectoires familiales. Les participantes seront invitées à augmenter ce parcours de leurs identités, leurs places dans leur famille et dans la société, leurs visions de la question identitaire.

Projet financé dans le cadre du Contrat de Ville 2025.

## UN ESPACE-OUTIL POUR LES ÉQUIPES RÉGIONALES

Notre plateau est notre cœur de métier. Lieu de partage des émotions avec le public et de pratique ouverte à toutes, il reste avant toute chose la boîte noire d'où naît la création. Le plateau de la Verrière offre un formidable rapport scène-salle : nous avons à cœur de le partager avec les compagnies implantées sur notre territoire pour les accompagner dans la gestation de leurs œuvres.

# ESPACE OUTIL



## La compagnie associée ZONE -poème-



Afin de garantir une présence artistique durable et construite dans le lieu, le projet d'accompagnement de la Verrière s'articule autour de l'accueil d'une compagnie associée pour deux saisons consécutives. Après la Compagnie Protéo, nous accueillons **ZONE -poème-** en septembre 2025 pour deux saisons de compagnonnage. Au programme : la création de deux pièces dont l'une, *BALEINE/FICTION*, à découvrir dès cette saison, la diffusion d'œuvres existantes, des actions de médiation et de formation, des événements, et bien sûr des surprises !

Créée en 2016, la compagnie **ZONE -poème-** accompagne les créations des artistes **Mélodie Lasselin**, danseuse et chorégraphe, et **Simon Capelle**, auteur et metteur en scène. Leur travail, au croisement de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels), part d'un terrain de recherche, une zone, pour construire des formes poétiques engagées dans le monde contemporain.

D'abord accompagnées par la rose des vents scène nationale Lille Métropole, ils sont artistes associées à L'Oiseau-Mouche en 2020-2021, avant de rejoindre le pôle européen de création du phénix scène nationale de Valenciennes en 2022. Lauréats du programme européen Stronger Peripheries - Creative Europe la même année, leur création *ENNEMI* (une conférence pour la paix) tourne dans plus d'une dizaine de pays européens de 2022 à 2025.

De 2024 à 2028, ils sont accompagnées par le programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen EMERGE. Au-delà des créations professionnelles, la compagnie est constituée d'une cinquantaine de membres participant à trois laboratoires à Lille et Montpellier, véritable pôle de recherche, d'expérimentation et de transmission, qui ont abouti à une vingtaine de propositions artistiques entre chorégraphie, théâtre et performance.

## Les résidences de ZONE -poème-

### RECONSTITUTION

[ Résidence de reprise ]  
décembre 2025

Diffusion à la Verrière en janvier !

→ **Toutes les infos sur le spectacle**  
**page 13.**

### CHAMP DE MARS

[ Résidences de recherche ]  
février & mars 2026

Dernier volet de la trilogie *ZONE DEÛLE*, comprenant également les pièces *CITADELLE* et *RECONSTITUTION*, cette future création, prévue pour 2027, est une fiction qui part d'une image obsédante : la mort d'une jeune femme, tuée par son conjoint, retrouvée dans une rivière. Le texte explore alors la parole impossible des victimes de féminicides, notamment à travers la souffrance de la figure de la mère, le désir de justice, la colère, et la relation intime que nous entretenons avec les paysages de notre existence.

Cette pièce, portée main dans la main par la comédienne Carine Goron et la danseuse Mélodie Lasselin, est une tentative de se réapproprier ce qui fait la beauté de nos vies face à la violence des hommes.

Production : ZONE -poème.

Coproductions (en cours) : la Verrière ; Direction  
Culture – Université de Lille.

### BALEINE/FICTION

[ Résidence de création ]  
avril 2026

Premières à la Verrière en avril !

→ **Toutes les infos sur le spectacle**  
**page 19.**

## Les autres résidences

### Spoliation / Cie Thec

[ Résidence de création ]  
février 2026

Premières à la Verrière en mars !

→ **Toutes les infos sur le spectacle**  
**page 16.**

### Dans Gaëtan / La 59 BPM

[ Résidence de recherche ]  
juin 2026

Gaëtan entre dans la salle avec vous, son public, et se rend compte que tout le monde le regarde. Il réalise qu'il est investi d'une mission sans le savoir : faire spectacle.

Personnage clownesque, il se retrouve emporté dans un parcours initiatique qui l'amènera, dans sa rencontre avec vous, à explorer les émotions humaines. De la joie à la terreur, il célèbre l'imagination comme un outil de transformation et d'espoir. En mettant un personnage dans le réel : faire spectacle devient un acte collectif de créativité et de foi dans la possibilité de changement. Une invitation à croire tout seul, tous ensemble, en un avenir meilleur.

Texte et mise en scène Romain Crivellari.  
Texte et jeu Baptiste Legros. Direction  
d'acteur Barbara Atlan. Lumière Caroline  
Carliez. Production Claire Delagrangue.

Production La 59 BPM. Coproductions Le Vivat -  
Scène conventionnée, Armentières ; Le Phénix -  
Scène nationale, Valenciennes ; Happynest -  
plateforme pour les arts de la performance.  
Soutiens Théâtre des Bains-Douches, Le Havre ;  
Théâtre Massenet, Lille ; La Croisée Hauts-de-  
France ; Le Zeppelin, Saint-André-lez-Lille ;  
Théâtre de la Verrière, Lille ; Théâtre de l'Oiseau-  
Mouche, Roubaix.

→ **Restitution publique :**  
**ven. 12 juin 14h.**  
Réservations : [resa@verriere.org](mailto:resa@verriere.org)

# SOUTENEZ LA VERRIERE

**Vous êtes un particulier ou une entreprise et vous souhaitez vous impliquer dans les projets de notre structure culturelle implantée au cœur de Lille et de la Région des Hauts-de-France ?**

**Soutenir la Verrière, c'est défendre la création théâtrale régionale autour d'un projet profondément ancré dans le développement et le rayonnement du territoire ; c'est accompagner un projet qui s'engage en faveur de la diversité, de la parité et de l'accès à la culture au plus grand nombre.**



## Adhésion

Devenir adhérente vous permet de participer à la vie du théâtre ! Vous serez invité à l'Assemblée Générale et bénéficierez d'un tarif préférentiel de 8€ pour assister aux spectacles. D'un montant de 15€, l'adhésion est valable un an.



## Mécénat d'entreprises

En vertu de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003 en faveur du mécénat, les dons versés au Théâtre de la Verrière donnent droit à une réduction d'impôt pour les entreprises à hauteur de 60 % du montant du don. Les dons peuvent être effectués en numéraire, en nature, ou en compétences.



## Don des particuliers

En réservant des places sur notre site internet, vous aurez la possibilité de faire un don pour un montant minimal de 5 €. L'association la Verrière est concernée par les dons déductibles de l'impôt sur le revenu des particuliers. Elle est habilitée à délivrer des reçus fiscaux. La déduction d'impôt est égale à 66 % des sommes versées. Pour un don de 100 €, le coût réel est de 34 € pour le particulier imposable.



## Bénévolat

Vous souhaitez devenir bénévole en participant à l'accueil du public ? Contactez-nous !

→ **Infos :**  
[verrierecompta@gmail.com](mailto:verrierecompta@gmail.com)



En dehors des temps de résidences que nous offrons à quelques équipes artistiques, il est possible de louer les espaces de la Verrière pour des tournages, des séminaires et autres manifestations.

→ **Infos :** [commverriere@gmail.com](mailto:commverriere@gmail.com)

# BIENVENUE

## réservations

En ligne sur notre site : [www.verriere.org](http://www.verriere.org) ou par mail : [resa@verriere.org](mailto:resa@verriere.org)

Retrait des billets sur place au guichet.

Chères enseignantes, éducatrices, travailleuses auprès de publics, nous proposons pour chaque spectacle des séances en journées pour les groupes. Leurs dates et horaires sont inscrits sur le site internet du théâtre. Contactez-nous pour réserver ou en savoir davantage !

## accès

La Verrière est située 28 rue Alphonse Mercier à Lille, quartier Wazemmes.

Transports en commun :

→ Métro République ou Gambetta (ligne 1)

→ Bus Citadine 1 et 2 / Arrêt : Sacré Cœur

→ Stations V'lille (à moins de 350m) : Solférino Nationale - Nationale Rue du Port - Masséna - Université Catholique

Stationnement gratuit le samedi.

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## tarifs

*sauf mention spécifique*

15 € plein.

13 € senior, moins de 25 ans.

8 € demandeuse d'emploi.

6 € étudiante, moins de 18 ans, bénéficiaire des minimas sociaux.

Règlement : espèces/CB/chèque/pass culture/chèques vacances/chèques culture.

## accueil

Billetterie ouverte 1h avant l'horaire annoncé du spectacle.

Bar et petite restauration ouverts 1h avant et après chaque spectacle.

## contacts

Coordination générale : [contact@verriere.org](mailto:contact@verriere.org)

Actions culturelles : [cecileruquier.verriere@gmail.com](mailto:cecileruquier.verriere@gmail.com)

Programmation : [programmationverriere@gmail.com](mailto:programmationverriere@gmail.com)

Technique : [techniqueverriere@gmail.com](mailto:techniqueverriere@gmail.com)

Tel : 09 52 23 35 63

verriere.org

|                  |                                                                             |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 25 SEPT          | ILIADES Zone -poème- <b>▼ OUVERTURE DE SAISON</b>                           |
| 03 OCT           | ZONE CRITIQUE Zone -poème-                                                  |
| 08-09-10 OCT     | GARÇON FIÈVRE Il faut toujours finir ce qu'on a commencé                    |
| 15 OCT           | MUE La Fabrique                                                             |
| 16-17 OCT        | [nø] Entre sol et ciel                                                      |
| 22 OCT           | EN VILLE(S) ! Conférences-débats + 19 NOV · 04 FÉV · 25 MARS · 06 MAI       |
| 31 OCT... 02 NOV | CITÉPHILO Festival de rencontres philosophiques                             |
| 12-15 NOV        | CHUT ! ON A UN PLAN La Baraque Liberté <b>[FESTIVAL PAS CAP]</b>            |
| 18 NOV           | JO&LÉO Collectif l a c a v a l e                                            |
| 21 NOV           | LE SOUFFLE DU GRAMOPHONE PARLOSCOPIQUE<br>DMT cie & La Symphonie du souffle |
| 28 NOV           | LE TESTAMENT D'ANTIGONE Théâtre Rasael                                      |
| 04-05-06 DÉC     | LA FRICHE ET L'ARCHITECTE (Parkour II) Théâtre K.                           |
| 17-18-19 DÉC     | HAÏKU(S) - L'esquisse d'une pensée bègue Cie Tourne Au Sol                  |
| 15-16-17 JAN     | RECONSTITUTION ZONE -poème- et L'Onde Théâtrale                             |
| 29-30-31 JAN     | APRÈS SON OMBRE Les Verbes et Le Terrier Productions                        |
| 12-13 FÉV        | ON VA PAS SE QUITTER COMME ÇA La Bicaudale                                  |
| 05-06-07 MARS    | SPOLIATION Cie Thec                                                         |
| 12 MARS          | L'APÉRO DU SOUFFLE La Symphonie du souffle                                  |
| 19-20-21 MARS    | POIN(G) Cie Lazlo                                                           |
| 01-02-03 AVRIL   | INTÉRIEUR JOUR, UNE FEMME ATTEND Théâtre Diagonale                          |
| 27-28-29 AVRIL   | BALEINE/FICTION ZONE -poème-                                                |
| 08-09-10 MAI     | FESTHÉA Festival de théâtre amateur                                         |
| 20-21 MAI        | TRISTES EN ÉTÉ Cie Adèle Bazar <b>[AVEC LE THÉÂTRE MASSENET]</b>            |
| 28-29-30 MAI     | ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR<br>La Langue Pendue           |